

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТР ДИАГНОСТИКИ, ОБРАЗОВАНИЯ И КОРРЕКЦИИ»

Юридический адрес: 142702, Московская область,
Ленинский городской округ, г. Видное,
Петровский проезд, 28
тел./факс: 8(495) 541-78-89, 549-98-28

Почтовый адрес: 117279, г. Москва
улица Генерала Антонова, д. 6А,
тел./факс: 8(495) 333-73-30, 333-22-52
e-mail: mo_nshds737@mosreg.ru

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
ГБОУ ОЦДОК
Протокол № 1
от 30 августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГБОУ ОЦДОК

Быков В.Г.
Приказ № 63 от 31 августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету
МУЗЫКА
1 класс
2023-2024 учебный год

г. Видное

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» для I класса разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. N 1598), АООП НОО ГБОУ ОЦДОК, основными положениями художественно-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского и на основе авторской программы Е.Д.Критской, УМК «Школа России».

Задачи музыкального образования младших школьников:

- * воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- * развитие музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- * накопление багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора - исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения

подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Музыка» изучается в I классе в объеме 33 часа

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира

Форма контроля: праздники (Прощание с Азбукой, новогодний, «Прощай, любимый 1 класс»)

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№	Авторы	Название	Издательство
1	Е.Д.Критская	Рабочие программы. Музыка 1-4 классы	Москва «Просвещение»
2	Е.Д.Критская	Музыка. 1 класс. Учебник	Москва «Просвещение»
3	Е.Д.Критская	Музыка. 1 класс. Рабочая тетрадь	Москва «Просвещение»

1. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения курса «Музыка» в 1 классе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

— уважительное отношение к культуре других народов;

— развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

— ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

— формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

— продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

— освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

— приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

— умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

— формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

— формирование общего представления о музыкальной картине мира;

— формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

— формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

— умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

— умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

— умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Требования к уровню подготовки учащихся:

Обучающиеся должны научиться

* воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;

Получат возможность научиться;

* общаться и взаимодействовать в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

* исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование);

* определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи.

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Музыкальные инструменты.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Название темы	Количество часов типовой программы	Количество часов рабочей программы
Музыка вокруг нас	16	16
Музыка и ты	17	17
Итого:	33	33

3. Календарно - тематическое планирование

Предмет: «Музыка». (Авторы учебника: «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева).

Учитель: Старовойтова Галина Михайловна

Всего часов - 33. Часов в неделю -1.

№ урока	Дата	Тема	Планируемые результаты обучения		Возможные виды деятельности учащихся
			Освоение предметных знаний	Универсальные учебные действия	
Музыка вокруг нас (16ч.)					
1-1	.09	И муза вечная со мной!	Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Знать: понятия: композитор, исполнитель, слушатель	Личностные: — чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального	Понимать: правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий «Композитор – исполнитель – слушатель», муза. Определять настроение музыки, соблюдать певческую установку. Владеть первоначальными певческими навыками. Участвовать в коллективном пении. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражая свое впечатление в пении, игре или пластике.
2-2	.09	Хоровод муз	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Знать: понятия: хор, хоровод.	наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального	Узнавать на слух основную часть музыкальных произведений. Передавать настроение музыки в пении. Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Давать определения общего характера музыки.

			Роль и место пляски в жизни разных народов. Плясовые песни	искусства России; — целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;	
3-3	.09	Повсюду музыка слышна	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Знать: понятие композитор. Уметь: сочинять (импровизировать) мелодию на заданный текст Ролевая игра «Играем в композитора»	— умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в	Определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок. Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.
4-4	.09	Душа музыки – мелодия	Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. Знать: понятия: мелодия, марш, танец, песня Уметь: определять настроение стихотворений, музыкальных произведений	— умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в	Выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша. Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях. Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш). Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.
5-5	.10	Музыка	Интонационно-образная	участие в	Волевая саморегуляция, контроль в

		осени	природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Уметь: определять настроение стихотворений, музыкальных произведений. Музыкальные краски: мажор, минор; куплетная форма песни	музыкальной жизни класса, школы, города и др.; — уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических	форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
6-6	.10	Сочини мелодию	Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции. Знать: понятия: мелодия, аккомпанемент. Уметь: сочинять (импровизировать) мелодию на заданный текст	потребностей, ценностей и чувств; — развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с	Владеть элементами алгоритма сочинения мелодии. Самостоятельно выполнять упражнения. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.
7-7	.10	Азбука, азбука каждому нужна... Музыкальная азбука	Знать: понятия: азбука, куплетная форма. Разучивание новых и повторение ранее изученных песен. Знать понятия: ноты, звуки, звукоряд, нотный стан, или нотоносец, скрипичный ключ	учителем и сверстниками; — ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в	Узнавать изученные произведения. Участвовать в коллективном исполнении ритма, изображении звуковысотности мелодии движением рук. Правильно передавать мелодию песни.
8-8	.11	Музыкальные инструменты (дудочка, рожок, гусли, свирель)	Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции. Знать: понятие народная	музыкальной жизни класса, школы, города и др.; — формирование этических чувств	Сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов. Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Передавать настроение музыки в пластическом движении,

			музыка. Уметь: определять на слух звучание свирели, рожка, гуслей Знакомство с народной музыкой и инструментами.	доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;	пении. Давать определения общего характера музыки.
9-9	.11	Музыка вокруг нас (обобщение)	Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Знать: понятия: мелодия, аккомпанемент; композитор, исполнитель, слушатель; звукоряд, нотный стан, скрипичный ключ	— развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.	Высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям. Создавать собственные интерпретации. Исполнять знакомые песни.
10-10	.11	«Садко» (из русского былинного сказа)	Наблюдение народного творчества Знакомство с народным былинным сказом “Садко”.	Метапредметные: — овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной	Внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах. Определять на слух звучание народных инструментов.
11-11	.12	Музыкальные инструменты (флейта, арфа)	Музыкальные инструменты. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов/ Знать: понятие: музыка авторская (композиторская). Уметь: определять на слух звучание флейты, арфы, фортепиано. Знакомство с понятием профессиональная		Распознавать духовые и струнные инструменты. Вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов. Исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения. Находить сходства и различия в инструментах разных народов.

			музыка, с музыкальными инструментами	деятельности; — освоение	
12-12	.12	Звучащие картины	Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. Знать: отличия народной от профессиональной музыки. Уметь: приводить примеры; отвечать на проблемные вопросы. Определение «звучания» в картинах народной или профессиональной музыки. Слушание музыки, хоровое пение	способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; — формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные	Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. Узнавать музыкальные инструменты по изображениям. Участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.
13-13	.12	Разыграй песню	Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни; составление исполнительского плана песни.	действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения	Планировать свою деятельность, выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста. Находить нужный характер звучания. Импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.
14-14	.12	Пришло Рождество, начинается торжество	Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Знать: понятия: народные	результата в исполнительской и творческой деятельности; — продуктивное	Соблюдать при пении певческую установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей. Вовремя начинать и заканчивать пение.

			праздники, рождественские песни	сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;	Понимать дирижерские жесты.
15-15	.12	Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет. Уметь: выразительно исполнять колядки Сольное и хоровое выразительное исполнение рождественских колядок		Узнавать освоенные музыкальные произведения. Давать определения общего характера музыки. Принимать участие в играх, танцах, песнях.
16-16	.01	Музыка вокруг нас (обобщение)	Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.	— освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;	Высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям. Создавать собственные интерпретации. Исполнять знакомые песни.
				позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;	
17-1	.01	Край, в котором ты живешь	Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции. Знать: понятия: родина, малая родина. Уметь: объяснять их Слушание музыки. Исполнение песен о Родине	— овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в	Высказывать, какие чувства возникают, когда исполняешь песни о Родине. Различать выразительные возможности – скрипки.
18-2	.01	Поэт, художник, композитор	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как		Воспринимать художественные образы классической музыки. Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении.

			<p>естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности.</p> <p>Уметь: находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже</p> <p>Образный анализ картины. Интонационно-образный анализ музыки. Пластический этюд стихотворения. Хоровое пение</p>	<p>соответствии с целями и задачами деятельности;</p> <p>— приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;</p> <p>- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;</p> <p>— овладение логическими действиями сравнения, анализа,</p>	<p>Давать определения общего характера музыки.</p> <p>Ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.</p>
19-3	.02	Музыка утра. Музыка вечера	<p>Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p>Уметь: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (чувства, характер, настроение) Музыкальный пейзаж. Фортепианное и оркестровое исполнение музыки</p>	<p>направлений в соответствии с задачами коммуникации;</p> <p>- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;</p>	<p>По звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе.</p> <p>Находить нужные слова для передачи настроения. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.</p>
20-4	.02	Музыкальные портреты	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.</p> <p>Уметь: проводить ин-</p>	<p>и письменной форме;</p>	<p>Вслушиваться в музыкальную ткань произведения.</p> <p>На слух определять характер и настроение музыки.</p> <p>Соединять слуховые впечатления</p>

			тонационно-образный анализ музыкальных сочинений. Слушание и анализ музыки. Пластическое интонирование «Менуэта»	синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности; — умение осуществлять информационную, познавательную, и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы,	детей со зрительными.
21-5	.02	Разыграй сказку (Баба-Яга. Русская сказка)	Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении		Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные.
22-6	.03	У каждого свой музыкальный инструмент	Музыкальные инструменты. Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.		Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения. Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.
23-7	.03	Музы не молчали	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Знать понятия: солист, хор. Уметь: объяснять понятия: отечество, подвиг, память; выразительно исполнять песни .		Определять характер музыки и передавать ее настроение. Описывать образ русских воинов. Сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать.
24-8	.03	Мамин праздник	Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении		Передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать. Выделять характерные

			поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства.	мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).	интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями.
25-9	.03	Музыкальные инструменты	Музыкальные инструменты. Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности.	Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:	Сравнивать звучание музыкальных инструментов. Узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию. Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.
26-10	.03	Чудесная лютя (по алжирской сказке)	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютя”.	— формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; — формирование общего представления о музыкальной картине мира;	Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщать характеристику музыкальных произведений. Воспринимать художественные образы классической музыки. Расширять словарный запас. Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении.
27-11	.04	Звучащие картины Обобщение материала	Слушание любимых произведений, исполнение любимых песен.	— знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;	Уметь размышлять о музыке. Высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям. Создавать собственные исполнительские интерпретации.
28-12	.04	Музыка в цирке	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии	— формирование	Определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня-танец – марш. Узнавать изученные музыкальные

			музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.	основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; — формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; — умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; — умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных	произведения и называть имена их авторов; Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.
29-13	.04	Дом, который звучит	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры.		Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения. Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
30-14	.05	Опера-сказка	Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Детальное знакомство с хорами из детских опер.		Называть понравившееся произведение, давая его характеристику. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. Анализировать муз. произведения, определять настроение, выделять характер построения: инструментальное или вокальное, тембровое звучание тем.
31-15	.05	Ничего на свете лучше нету...	Музыка для детей. Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни		Через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей.
32-16	.05	Афиша.	Афиша музыкального		Составлять афишу и программу

		Программа. Твой музыкальный словарик.	спектакля, программа концерта для родителей	направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно- образный смысл произведений разных жанров и стилей; — умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально- пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.	концерта, музыкального спектакля, школьного праздника
33-17	.05	Музыка и ты. Обобщение материала	Слушание полюбившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен.		Уметь размышлять о музыке. Высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям. Создавать собственные исполнительские интерпретации.