

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА – ДЕТСКИЙ САД № 737 ДЛЯ
ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

**Современные образовательные технологии,
используемые музыкальным руководителем ГКОУ МО НШДС № 737 в
практической профессиональной деятельности.**

Составила Андреева О.А.

Москва

Технология воспитания у дошкольников осознанного отношения к слушанию и восприятию музыки.

Литература:

1. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду - М.: Просвещение, 1989. - 270 с
2. Кононова Н.Г. Музыкально - дидактические игры для дошкольников - М.: Просвещение, 1982. - 96с
3. Метлов Н.А. Музыка детям - М.: 1985
4. Метлов Н.А. Слушание музыки №1.
5. Радынова О.П. Слушаем музыку - М.: Просвещение, 1990.

Цель:

1. Пробуждение у детей интереса к музыке.
2. Развитие и обогащение слухового восприятия.
3. Прививание детям музыкального вкуса.
4. Знакомство детей с основными элементами музыки: мелодией, ладом, гармонией.
5. Повышение культуры слушания.

Музыка, как и другие виды искусства, отражает действительность. В опере и балете она характеризует поступки, отношения, переживания героев. В повседневной жизни музыка сопровождает человека, выявляет его отношение к окружающему миру, обогащает духовно, помогает трудиться, отдыхать.

Сила воздействия музыки зависит от личности человека, от подготовленности его к восприятию. Надо развивать восприятие музыки как деятельность активную, подобную пению, игре на инструментах

Слушание музыки - уникальный вид музыкальной деятельности, слушая музыку, ребенок познает мир во всем его многообразии, поскольку музыка отражает его в звуках разносторонне и полно.

В процессе рассказа о музыке и ее анализа у дошкольников развивается речь, которая становится значительно более содержательной, образной и выразительной.

Внедрение технологии:

Методика обучения навыкам слушания музыки сложный процесс развития детского музыкального восприятия предполагает использование художественного исполнения произведений, слова педагога и наглядных средств. Слово педагога о музыке должно быть кратким, ярким, образным и

направленным на характеристику содержания произведения, средств музыкальной выразительности. Живое восприятие звучания не следует подменять излишними разговорами о музыке, ее особенностях. Можно считать лишними педагогического смысла беседы, побуждающие детей к формальным ответам: музыка громкая, тихая, быстрая и т. д.

Использование наглядных приемов для активизации музыкального восприятия зависит от источника дополнительной информации о музыке. Восприятию музыкальных произведений помогут также изобразительные иллюстрации, художественные игрушки, пособия, т. е. наглядно-зрительные приемы. Работа по развитию навыков слушания музыки проводится на занятиях, развлечениях, в ходе самостоятельной деятельности ребенка. Слушанию музыки на занятиях следует придавать большое значение. В своей работе с дошкольниками я стараюсь углублять музыкальные впечатления детей путем прослушивания музыкальных произведений в группе с помощью технических средств:

- Развивать музыкальные умения и навыки детей (мелодический слух, чувство ритма) в процессе проведения дидактических игр.
- Учитывать индивидуальные возможности и способности каждого ребенка.
- Развивать самостоятельность, инициативу детей в использовании знакомых песен, хороводов, музыкальных игр на занятиях, прогулке, утренней гимнастике, в самостоятельной художественной деятельности.

Музыкальный репертуар сгруппирован по темам, которые стали традиционными в программе: «Осенние контрасты», «Скоро Новый год», «Веселая зима», «Кто с нами рядом живет» и новые «Шутка в музыке», «Сказка в музыке» и другие.

Результат исполнения технологии:

В результате слушания музыкальных произведений у детей развивается музыкальный слух, вкус, любовь к музыке, творчеству, у детей обогащается внутренний духовный мир, мышление.

Используемый материал:

1. П.И.Чайковский: «Времена года», произведения из балетов «Щелкунчик» Увертюра, Вальс снежных хлопьев, Марш, Вальс.

2. Произведения из «Детского альбома»- Игра в лошадки, марш деревянных солдатиков, новая кукла, болезнь куклы.
3. Э.Григ: «Утро», «В пещере горного короля».
4. А.Вивальди «Времена года»
5. Р.Шуман «Смелый наездник», «всадник» и др.