

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА – ДЕТСКИЙ САД № 737 ДЛЯ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

**Современные образовательные технологии,  
используемые музыкальным руководителем ГКОУ МО НШДС № 737 в  
практической профессиональной деятельности.**

**Составила Андреева О.А.**

**Москва**

## **Технология коррекционной работы с детьми как эффективный метод решения оздоровительных и музыкальных задач.**

### **Литература:**

1. «Логоритмика» О.А.Новиковская С-Пб «Корона принт» 2005год.
2. «Ритмическая пластика для дошкольников» А.И.Буренина С-Пб. 1994год.
3. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей» Учебно-методическое пособие для воспитателей и педагогов. Москва 1997год.
4. М.Ю.Картушина «Логоритмические занятия в детском саду».

### **Цель:**

1. Коррекция речевых нарушений.
2. Развитие ритмического, тембрового слуха;
3. Развитие общей моторики, координации движений, ориентации в пространстве.
4. Развитие слуховой и двигательной памяти детей.
5. Формирование правильного дыхания, правильного пения;

Современная жизнь ставит новые проблемы перед музыкальным воспитанием в детском саду. Они порождены новой социально-культурной ситуацией: слабое физическое здоровье, неблагополучие внутри семей и дефицит общения со взрослыми, экологические катастрофы, чрезмерное загрязнение города вредными для здоровья детей шумами, которые разрушающе действуют на психику детей и многое другое. Анализируя процесс музыкального образования в детском саду мы заметили, что с каждым годом увеличивается количество детей со сложными речевыми расстройствами, для устранения которых требуется комплексное воздействие педагогов, логопедов и музыкальных руководителей дошкольных учреждений. Исходя из этого необходимо ввести новые технологии, которые разнообразят музыкальные занятия.

### **Внедрение технологий:**

Основополагающий принцип проведения занятий - взаимосвязь речи, музыки и движения. Именно музыка является организующим и руководящим началом.

Работа музыкального руководителя в коррекционном дошкольном учреждении не должна заменять или копировать работу логопеда. Но, тщательно отбирая музыкальный материал, используя различные методы и

приёмы в работе. Поэтому в коррекционной работе с детьми я часто использую пальчиковые и логоритмические упражнения, начиная с младшей группы.

Музыкально – ритмический слух формируется, прежде всего, в музыкально - ритмических движениях, поэтому в работе большое внимание я уделяю вопросу развития двигательных навыков дошкольников средствами **логоритмики.**

Структура занятий по логоритмике для дошкольников содержит лого и речедвигательные игры для развития всех видов моторики у детей.

Игровой массаж и пальчиковая гимнастика помогают снимать излишний мышечный тонус и развивают мелкую ручную моторику.

Игрогимнастика позволяет почувствовать и развить определенные группы мышц, необходимых для развития координации, пространственной ориентировки.

Взаимосвязь музыки, слова и движения, как основа музыкального развития детей.

#### **Результат исполнения технологии:**

В результате использования данной технологии сформировались следующие навыки:

- ловкость, точность, координация движений; гибкость и пластичность;
- воспиталась выносливость и сила;
- формировалась правильная осанка, красивая походка;
- развивается артикуляционный аппарат и мимика лица;
- развивается сила голоса и выразительность речи, пения;
- развивается творческое воображение и фантазия.

#### **Используемый материал:**

1. Упражнения по логоритмике.

#### **«ПУГАЛО»**

Охраняет пугало все понемножку

*(Загибают пальцы)*

Ягоды, огурчики, Репку и картошку, рукавами машет,

*(Свободно машут руками из стороны в сторону)*

Шевелит усами. *(показывают «длинные» усы.)*

Ну-ка вы, пернатые, *(грозят пальцем)* Улетайте сами!

А не то, как потянусь, *Движение рукой вправо вверх.*

Вас достану сразу. *Движение другой рукой влево вверх*

Жалко только, к палке крепко я привязан!

*Покачиваясь из стороны в сторону, не отрывая ног от пола*

## 2. Упражнение. КАША

Эта каша для Любаша, *(держат перед собой руки, )*

Пар над кашей поднялся. *(тянут руками вверх)*

Где же каша? *(пожимают плечами)* Нету! Вся! *(качают головой).*

## 3. Упражнение. ЗВЕРИ

Зайка скачет по кусточкам, *(скачут на обеих ногах, )*

По болоту и по кочкам. Белка прыгает по веткам, *(прыгают ,сложив руки)*

Гриб несет бельчатам-деткам. Ходит мишка косолапый,

У него кривые лапы *(идут вперевалочку)*

Без тропинок, без дорожек катится колючий ёжик.

### **Пальчиковые упражнения:**

Пальчиковые игры — уникальное средство для развития мелкой моторики и речи в их единстве и взаимосвязи.

«Ладушки», «Сорока - белобока», «Коза рогатая», пальчиковый театр и кукольный театр.