

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА – ДЕТСКИЙ САД № 737 ДЛЯ
ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

**Современные образовательные технологии,
используемые музыкальным руководителем ГКОУ МО НШДС № 737 в
практической профессиональной деятельности.**

Составила Андреева О.А.

Москва

Технология развития вокально-певческих навыков у дошкольников старшего возраста.

Литература:

1. Т.М. Орлова, С.И. Бекина «Учите детей петь».
2. Б. Бочев Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963
3. М.А. Михайлова Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов.-Ярославль: Академия развития, 1997г
4. Ветлугина Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1989.
5. Л.М. Абелян Как рыжик научился петь. - М. : Советский композитор, 1989.

Цель:

– Эстетическое развитие личности ребёнка средствами музыкальной культуры, формирование у детей навыков культуры пения через активную музыкально-творческую деятельность и создание условий для формирования у дошкольников устойчивого интереса к вокальному пению.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить выразительному пению, певческим навыкам (певческое дыхание, музыкальный слух, ритм, звукообразование);

Воспитательные:

- Формировать устойчивый интерес к пению; обогатить внутренний мир ребёнка, образно-эмоциональное восприятие окружающего мира через пение;
- развить музыкально-эстетический вкус;
- расширить музыкальный кругозор.

Развивающие:

- Развить слух и голос детей, музыкальные способности и расширить певческий диапазон;

Удивительный музыкальный инструмент – человеческий голос.

Им наделен каждый из нас. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве, трудом восполнимое впоследствии. И если ребёнок хочет любить петь, важно помочь раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность её прочувствовать, развить у него певческие навыки и музыкальные способности. Значимость развития музыкальных способностей обусловлено тем, что музыкально-эстетическое развитие имеет ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и “энергия мышления” даже у самых инертных детей, повышается работоспособность и умственная активность мозга. Музыка и вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятии по

пению, помогают устранить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

Внедрение технологии:

В работе с детьми используются упражнения и музыкально-дидактические игры для развития вокальных навыков у детей. Для этого в своей работе я использую различные методы и приемы:

- выполнение комплекса музыкальных упражнений, способствующих яркому восприятию отдельных средств музыкальной выразительности, укрепление голоса (упражнения), знакомство с основными правилами охраны голоса.
- Выполнение упражнений на основе дыхательной гимнастики.
- работа над дыханием и чистым интонированием (программа Стрельниковой)
- скороговорки, потешки, развитие дикции, артикуляцию; (знакомство с народным творчеством – скороговорки, потешки)
- работа над элементарными приемами пения, вокальные упражнения
- работа над расширением диапазона, над ритмом и темпом;

На занятии я использую:

- метод «слухового восприятия»;
- метод упражнений;
- словесные методы - объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, описание, и др.;
- наглядные методы: наблюдение, демонстрация, показ упражнений, техники дыхания, приемов исполнения, показ голосом;

Перед началом пения можно напомнить детям о правильном положении корпуса стихотворением «Спинка-тростинка». М.Картушина.

Часто дети при пении забывают о правильной осанке. Чтобы напомнить им о правильном положении корпуса, можно использовать упражнение «Сидит дед» М.Картушина.

Дыхательные упражнения: «Воздушный шар» «Пузырь»; «Петух» Ежик» (по Б.С. Толкачеву).

В работе над правильным произношением можно применять следующие вокально-артикуляционные упражнения: «Мотоцикл»; скороговорки «три сороки» Большое значение для закрепления певческих навыков имеют игры с пением.

Игровая ситуация усиливает интерес детей к певческой деятельности, делает более осознанным восприятие и содержание песни. Г. Зингер «зайка, зайка, где ты был?», « что ты хочешь кошечка?».

Среди всех певческих навыков особое внимание уделяется звукообразованию: петь естественным, высоким, светлым звуком, без напряжения и крика.

Результат исполнения технологии:

В результате использования данной технологии у детей сформировались следующие вокальные навыки:

- 1) умение выразительно исполнять песни, без напряжения и крика, звонким, легким, подвижным звуком, напевно;
- 2) правильно брать дыхание перед началом пения, между музыкальными фразами, удерживать дыхание до конца музыкальной фразы;
- 3) четкость дикции;
- 4) навыки хорового пения (умение детей слышать не только себя, но и рядом поющего);
- 5) одновременно начинать и заканчивать пение;

На своих занятиях я использую методы и приемы для формирования певческих навыков дошкольников. Но организуя работу в данном направлении, стараюсь ориентироваться на возможности детей, проводить работу систематически и последовательно, активно привлекать к сотрудничеству воспитателей и родителей.

Используемый материал:

1. р.н.п. «Кукушка», «Ходит зайка по саду», «Василек»;
2. попевки «Зимние забавы», «Тучка» «Бубенчики»;
3. игровые попевки «Лесенка», «Домик на горе», «Друзья»;
4. «Ежик Почтальон» муз.Л. Вихарева
5. «Родная сторонка» муз. Е.Филипповой слова В. Бредиса
6. «Все знать» муз. Е.филипповой
7. Песенки - распевки «Колокольчик», «Веселые гуси».