ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА – ДЕТСКИЙ САД № 737 ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Современные образовательные технологии, используемые музыкальным руководителем ГКОУ МО НШДС № 737 в практической профессиональной деятельности.

Составила Карева Н.Г

Москва

Технология развития музыкально-ритмической деятельности детей на музыкальных занятиях.

Литература:

1. Е.П.Раевская, С.Д.Руднева «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду».
2. С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина «Музыка и движение»
3. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика»

Цель:

приобретение музыкально-ритмических навыков выразительного движения, развитие координации движения рук и ног,

ориентирование в пространстве,

соблюдение правильной осанки,

знакомство детей с различными танцевальными жанрами (марш, полька, вальс, менуэт, полонез).

Внедрение технологии:

Разучивание танцев, плясок, хороводов начинается с упражнений. По программе предусмотрено в танцевальных движениях: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении, поскоки.Например, «бодрый шаг и бег», «Кто лучше скачет?», «Пружинки», упражнение «Цветок», «Упражнение с флажками» и др.

Яприучаю детей перед выполнением движений под музыку правильно занять исходное положение, соблюдать координацию движений рук и ног, следить за осанкой.Добиваюсь не просто усвоения какого-либо движения, а качественного выразительного его исполнения под музыку. Провожу индивидуальную работу с детьми.Свобода, естественность, отсутствие всякого напряжения, ритмичное выполнение упражнений – вот что должно быть характерным при выполнении детьми музыкально-ритмических движений.Учитываются следующие принципы: комплексное решение

основных задач музыкального воспитания, систематичность, постепенность, последовательность, повторность.

Последовательность разучиваниямузыкально-ритмической игры или танца.

На 1-ом этапе: знакомство с содержанием игры, обращение внимания на характер музыки, выделение основных правил игры и ее частей.

На 2-ом этапе: разучивание игры по частям, обращая внимание на начало и окончание звучания каждой части музыки.

На 3-ем этапе: продолжение разучивания игры. Работа над ритмичностью движений, выборводящего или солиста.

На 4-ом этапе: повторение игры, проверка умения детей самостоятельно менять движения, слышать смену частей музыки.

На 5-ом этапе: закрепление игры, работа над легким и свободным исполнением движений, правильно держа осанку.

Дети не смогут выполнять движения под музыку свободно и красиво, если пляска, игра разучиваются сразу, без предшествующих подготовительных упражнений.Поэтому большое значение в музыкальном воспитании уделяется упражнениям, которые помогают ребенку научиться владеть своим телом, координировать движения, научится пространственной ориентировке, развивать ритмичность и слух, способствовать освоению элементов плясок, танцев, игр, углублять навыки обращения с различными предметами.

В музыкальных играх дети старшей группы самостоятельно создают образ и слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.Это образы животных, зверей, птиц, игрушек. Тем самым они учатся более тонко чувствовать эмоциональную настроенность произведений.

Во время разучивания музыкально-ритмических заданий используются различные методические приемы: выразительное исполнение музыки, художественное слово, музыкально-ритмические упражнения, технические средства обучения (проигрыватель), игровые приемы.

Основным методическим приемом является выразительное исполнение музыки, которая побуждает ребенка к движению, доставляет ему истинное наслаждение и полное слияние с музыкой. Каждое повторное исполнение какого-либо музыкального произведения должно быть эмоциональным и выразительным: фразировка мягкой, естественной, без специального выделения частей и музыкальных фраз, без произвольных остановок, замедлений и ускорений. Перед слушанием музыки или в процессе разучивания игры, пляски широко используется художественное слово: беседа, пояснение, стихотворный текст, сравнения с животными, зверями и другими художественными образами.

В старшей группе на музыкальных занятиях уже используются технические средства: проигрыватель, магнитофон. Это очень удобно, т.к. музыкальный руководитель может сам показать детям нужные движения, внимательнее следить за качеством их исполнения каждым ребенком.

В работе над музыкально-ритмическими движениямия продолжаю применять различные игровые приемы. Например, детям предлагаю самостоятельно выполнять движения под музыку в соответствии с текстом песни, импровизировать и придумывать свои движения под любую мелодию разного характера: плясовую, спокойную, маршеобразную, быструю и т.д.

Музыкально-ритмические игры и танцы широко используются на музыкальных занятиях, досугах, в праздниках и концертах.

Результат исполнения технологии:

В результате дети имеют большой запас основных танцевальных движений, устойчивых музыкально-ритмических навыков выразительного движения в танцах и играх. Формируется координация движения рук и ног, ориентирование в пространстве, правильная осанка. Знакомство детей с различными танцевальными жанрами (марш, полька, вальс, менуэт, полонез).

<u>Используемый материал</u>:

Пляска парами

Цель: воспитание чувства ритма, умения передать музыкальный ритм и характер с помощью разнообразных движений в танце.

Содержание:

вступление – дети подают друг другу руки, стоят в кругу пара за парой.

1 часть музыки – легко и ритмично выполняют поскоки, двигаясь по кругу и возвращаясь на свои места.

2 часть музыки – движение «тарелочки» на «пружинке», стоя друг к другу лицом.

3 часть - повторение 1 части

4 часть – поочередное выбрасывание ног, руки «полочкой», стоя друг к другу лицом.

5 часть – повторение 1 части

6 часть – движение парами поскоками «лодочкой»

«Игра с бубном»

Цель: развитие чувства темпа и ритма, внимания, ловкости и быстроты движений.

Содержание:

1 часть музыки – водящий стоит в центре круга и ударяет ритмично в бубен. Дети, держась за руки, ритмично двигаются поскоками по кругу.

2 часть музыки – водящий легко двигается поскоками внутри круга, дети стоят в кругу и ритмично хлопают в ладоши. По окончании звучания музыки водящий останавливается между двумя детьми, которые бегут в разных направлениях по внешней стороне круга, стремясь первыми ударить в бубен.