ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА – ДЕТСКИЙ САД № 737 ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Современные образовательные технологии, используемые музыкальным руководителем ГКОУ МО НШДС № 737 в практической профессиональной деятельности.

Составила Карева Н.Г

Москва

Технология развития эстетического воспитания детей посредством слушания классической музыки на музыкальных занятиях в старших группах.

Литература:

1. И.Л.Дзержинская «Музыкальное воспитание младших дошкольников»
2. Н.А.Ветлугина «Методика музыкального воспитания в детском саду»

Цель:

1. Пробуждение у детей интереса к музыке.
2. Развитие и обогащение слухового восприятия.
3. Прививание детям музыкального вкуса.
4. Знакомство детей с основными элементами музыки: мелодией, ладом, гармонией.
5. Повышение культуры слушания.
6. Знакомство детей с звучанием разных музыкальных инструментов.

Внедрение технологии:

Уже с первых дней жизни дети чутко реагируют на музыкальные звуки. А чем старше становится ребенок, тем его восприятие к музыке становится более глубоким и тонким. Музыкальные произведения для детей должны быть художественными, мелодичными, образными, доставлять наслаждение своей красотой. Кроме того они должны передавать чувства, настроения, мысли, доступные детям. Объем детского внимания невелик, поэтому для слушания подбираются небольшие произведения с яркой мелодией, несложной гармонией, ясной формой. На занятиях я знакомлю детей как с вокальной, так и с инструментальной музыкой.

Музыкальные произведения прослушиваются несколько раз.

Например, на первом занятии идет знакомство с произведением и его автором (показывают портрет композитора).

На втором занятии разбирается характер, настроение и форма произведения.

На следующем занятии – какие инструменты исполняют произведение, их название и знакомство с ними (в натуральном виде и на картинке).

Затем еще раз прослушивается произведение, где идет беседа о музыкальных образах, возможны импровизированные движения детей под эту музыку, чтение стихотворений или рассматривание иллюстраций.

Для решения поставленных задач составляется перспективное планирование по слушанию классической музыки, в котором определены темы, репертуар, цели и задачи.

Музыкальный репертуар сгруппирован по темам, которые стали традиционными в программе: «Осенние контрасты», «Скоро Новый год», «Веселая зима», «Кто с нами рядом живет» и новые «Шутка в музыке», «Сказка в музыке» и другие.

Знакомство с произведениями связано с определенными событиями, датами или временем года. Использование классических произведений также возможно в танцах. Например, «Танец троллей» Грига – танец гномов, а «Аквариум» Сен-Санса – танец рыбок, «Вальс» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского – танец снежинок и так далее. Слушание музыки непосредственно связано с разными видами деятельности: ритмикой, изобразительной деятельностью, литературой, с театрализованной деятельностью.

Результат исполнения технологии:

В результате слушания классических произведений у детей развивается музыкальный слух, вкус, любовь к музыке, творчеству, у детей обогащается внутренний духовный мир, мышление. Классическая музыка использовалась не только на музыкальных занятиях, но и в концертах, на праздниках и в досуговых мероприятиях.

Используемый материал:

1. П.И.Чайковский: «Времена года», произведения из балетов «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», произведения из «Детского альбома».
2. Э.Григ: «Утро», «В пещере горного короля», «Норвежский танец».
3. А.Вивальди «Времена года»
4. К.Сен-Санс произведения из «Карнавала животных» и др.