ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ СПЕЦИАЛЬНОЕ (КОРРЕКЦИОННОЕ) ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ, ВОСПИТАННИКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ) НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА-ДЕТСКИЙ САД №737 МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ДОКЛАД НА ТЕМУ: «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРИ ОЗНАКОМЛЕНИИ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППУ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ»

Составила и провела:

Шуваева И.В.

Москва

2014г.

Детское творчество – одна из актуальных проблем дошкольной педагогики и психологии.

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало и получая огромное эмоциональное наслаждение.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствует общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и выступления способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки.

Упражнения на развитие речи, дыхания, и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Пантомима особенно ценна для тех, кто испытывает затруднения с речью. Это в чем-то изобразительная деятельность – мощное средство сближение детей. Ребенок обретает уникальный и бесценный опыт согласованного описания, где одни части непротиворечиво поддерживаются другими, опыт целостного переживания мира, который составляет базис социализации.

В своей работе я использовала и речевые упражнения (дыхание, артикуляция, дикция), драматизации стихотворений, песни, где детьми исполнялись роли, как одушевленных персонажей, так и неодушевленных

(радостное солнышко, тающая избушка, задумчивая береза, распускающийся цветок, сломанные качели и так далее).

Все эти упражнения исполнялись для дальнейшего процесса постановки какой-либо сказки.

Например, сказка «Красная Шапочка».

Прежде чем репетировать сказку полностью, была проведена работа над дикцией, дыханием, артикуляцией, разыграны этюды и отдельные события, выполнены соответствующие тексту пластические действия. Вот одна из репетиций.

I часть. Работа над дикцией.

Скороговорки с различной громкостью и ритмом.

II часть. Репетиция события «Работа дровосека».

Под музыку из кинофильма «Высота» дети выполняют пантомимически работу дровосека. Я пою:

«Мы дровосеки, не разбойники,

Вы нас не бойтесь никогда, да! Да!

Ведь мы – хорошие работники

В руках топор у нас всегда!»

(Пантомима – рубка леса).

В следующей репетиции добавляется работа над дыханием, артикуляцией, голосом. Дети уже не только изображают рубку леса, ни и, следуя тексту песни, исполняют танцевальные движения, спортивные движения согласно тексту песни, изображают зной и холод, подпевают.

Так постепенно из различных этюдов составляется сказка. Почему сказка? Потому что сказка наиболее близка, понятна, любима и знакома детям. Что же происходит, когда человек воспринимает сказку? Считается, что «психологический ответ» приходит с разных по глубине уровней.

I часть. События сказки задевают эмоции, герои и их отношения «проецируются на обыденную жизнь», ситуация становится похожей и узнаваемой «по ассоциации».

II часть. Сказка напоминает о разных социальных и моральных нормах, что такое «хорошо», и что такое «плохо».

III часть. Сказка задевает глубинные механизмы подсознания, дает развиваться творческим частям личности, которые постоянно присутствуют внутри психического ресурса личности.

У ребенка сильно развит механизм идентификации, т.е. процесс эмоционального объединения с другим человеком, например, со сказочным персонажем, а также присвоение его норм, ценностей, образов поведения как своих. Это проецирование эмоций и переживаний в сюжет, привязка личного опыта к образам сказки обеспечивает не только театральный момент, но и глубочайший эффект воздействия сказочных сюжетов на личность, на душу ребенка. Но это уже вопрос «сказкотерапии».