Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Московской области начальная школа - детский сад №737
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Доклад

на родительском собрании

на тему: «Художественно-воспитательная ценность русского народного творчества».

Подготовила:

педагог дополнительного образования

Краморенко Галина Сергеевна

Проведено

согласно

Распоряжение № _____

Зам директора по УВР

_____ Иванова К.В.

Москва

20.09.2016 г.

Русское народное творчество обладает уникальной художественно-воспитательной ценностью, формирует эстетический вкус ребенка, обогащает речь типичными народными выражениями, эпитетами, поэтическими оборотами (травушка-муравушка, красны девицы, добры молодцы, коромысло, кочерга, ухват, ай люли-люли), которые не встречаются в повседневной жизни, часто непривычно звучат и незнакомы детям.

Фольклор как сокровищница русского народа используется во всех формах работы с дошкольниками, в том числе и на занятиях ритмикой, помогая находить новые формы развития двигательных способностей у детей и позволяя им проявить инициативу в двигательно-творческой активности.

Двигательная активность является мощным биологическим стимулятором жизненных функций детского организма. Потребность в движениях составляет одну из основных физиологических особенностей детского организма, являясь условием его нормального формирования и развития. Движения в любой форме, адекватные физиологическим возможностям детей, всегда выступают как оздоровительный фактор.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Оздоровительно-развивающая программа «Красота в движении – здоровье с детства» по танцевально-ритмической гимнастике направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста. Основные задачи программы направлены не только на укрепление здоровья, развитие музыкальности, двигательных и нравственно-коммуникативных качеств ребенка, но и на развитие творческих способностей, потребности самовыражаться в движении под музыку, развитие способности к импровизации в движении, изобразительной деятельности, в слове. Основная направленность программы, которая, на мой взгляд, является универсальной, - это психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственно тела как выразительного («музыкального») инструмента.

Работая педагогом дополнительного образования по ритмике в коррекционном детском саду, я с грустью отмечаю, что, несмотря на большую популярность физической культуры и различных направлений оздоровительных видов гимнастики, ее пока нельзя назвать образом жизни каждого человека. Так же следует отметить, что дети, имеющие речевые дефекты, зачастую отличаются рядом личностных особенностей: у них может быть снижена работоспособность на занятиях, эти дети быстро утомляются, эмоционально неустойчивы и раскоординированны. Поэтому я, как педагог, акцентирую свое внимание не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям, сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это прежде всего сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность. Движение является как бы видимым айсбергом глубинных процессов, и по двигательной реакции под музыку можно с достаточной степенью достоверности провести диагностику как музыкального, так и психомоторного развития ребенка. Другими словами, танцевально-ритмическая гимнастика является своеобразным психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленных на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

Ритмическая гимнастика – это синтез элементов, физических упражнений, танца и музыки. «Танцевальная физкультура» - так назвал ритмическую гимнастику профессор Ю.Ф. Змановский. Так как ритмическая гимнастика включает в себя самые прекрасные виды искусства – музыку и танец, к подбору музыки и движений предъявляются самые высокие требования. Движения в ритмической гимнастике должны соответствовать музыке, а также быть доступными, понятными, разнообразными и соответствовать возрасту занимающихся. Подбирая музыку, необходимо стремиться к тому, чтобы она отвечала требованиям высокой художественности, воспитывала вкус ребенка, обогащала его разнообразными

музыкальными впечатлениями и при этом вызывала моторную реакцию, была удобной для двигательных упражнений и танцевальных композиций.

Известно, что музыка обладает целебными свойствами для души и тела человека. Индийские философы говорили: «Поистине музыка врачует душу.»

Предлагаю вам, уважаемые родители, принять участие в моём проекте «Родители – детям», а именно – подготовить и поставить для детей музыкальную сказку-спектакль по мотивам сказки К.Чуковского «Муха-Цокотуха».