

Развитие интонационной выразительности речи у детей младшей группы.

В воспитании звуковой культуры речи более пристальное внимание надо уделять работе над интонационной выразительностью, темпом, дикцией и плавностью изложения высказывания, поскольку на этих умениях базируется становление связной речи.

Очень важно, чтоб ребенок научился правильно пользоваться интонацией, строить интонационный рисунок высказывания, передавал не только его смысловое значение, но и эмоциональные особенности. Параллельно с этим идет формирование умений правильно пользоваться темпом, громкостью произношения в зависимости от ситуации, отчетливо произносить звуки, слова, фразы, предложения.

Воспитывая внимание к интонационной стороне речи, взрослый развивает речевой слух ребенка, чувство тембра и ритма, ощущение силы звука, что в дальнейшем оказывает влияние и на развитие музыкального слуха.

Работа над интонацией, звуковой выразительностью речи необходима для того, чтобы дети учились выражать голосом свое отношение к высказыванию, повышая или понижая голос в соответствии с контекстом, логически и эмоционально произнося текст. Именно эти умения будут необходимы ребенку для построения связных высказываний разных типов – повествования, описания, рассуждения, требующих разного интонационного оформления.

Развивая звуковую сторону речи, воспитатель учит ребенка учитывать соответствие высказывания целям и условиям коммуникации в зависимости от предмета, темы высказываний и от слушателей.

Громкость речи должна быть уместной, а скорость соответствовать обстановке и цели высказывания. Важным показателем хорошей, правильной речи является ее плавность.

Тесная связь артикуляционных и интонационных способностей предполагает формирование слуховых и артикуляционных умений в широком смысле слова.

В младшей группе необходимо уделять самое пристальное внимание воспитанию интонационного чутья, дикции, темпа речи, поскольку в этих умениях заложены наиболее важные условия дальнейшего развития речи. От звукового оформления речи зависят эмоциональность и выразительность высказывания, поэтому важно научить ребенка отчетливо произносить простые фразы, используя интонацию целого предложения, а также регулировать темп речи в связном высказывании.

В этом возрасте дети начинают улавливать на слух и воспроизводить некоторые интонации (радостные, назидательные, вопросительные).

Почти на всех занятиях кроме основной параллельно решаются и многие другие задачи. Так, например, знакомство детей с новой сказкой является ведущей задачей занятия, но на этом же занятии, и на этом же материале, формируется у малышек интонационная выразительность речи и другие. Это может быть и чтение произведения художественной литературы и отработка умений вести диалог, или чтение (заучивание) стихотворения и совершенствование силы, тембра, громкости голоса, и т.д.

Известно, что младшим дошкольникам нравится ритмически организованная речь, звучные мажорные ритмы, поэтому они с удовольствием слушают народные песни, стихи.

Народные песни сами по себе являются мини-спектаклями, в которых ребенок и слушатель, и зритель, и участник. Усваивая слово, обороты речи, интонацию, дети приобретают свой первый литературный опыт.

Песенки и стихи дают возможность организовать разнообразные игры. Одни произведения по сути уже игры («Пальчик – мальчик...», «Сорока, сорока...», «...»; И.Токмакова «Медведь», А.Введенский «Мышка» и др.); другие легко инсценировать и драматизировать («Ай, качи-качи-качи...», «Жили у бабуся...», «Тили – бом! Тили – бом!..»), третьи можно без труда перевести в диалоги («Курочка – Рябушка...», «Кисонька – мурysonька...»; Г.Сапгир «Кошка»). Хороши и сами стихи, такие как: Э.Мошковская «Жадина», которые сами по себе диалоги.

Стихи для заучивания подобраны так, чтобы дети могли легко их запомнить. Самые объемные из них – «Приставалка» С.Черного и «Где мой пальчик?» Н.Саконской вполне доступны детям трех – четырех лет.

В повседневном общении воспитатель следит за темпом речи детей. Речь взрослого – хороший пример для подражания. Воспитатель предлагает повторить различные звукосочетания со сменой высоты голоса. При чтении потешек, стихов, сказок педагог обращает внимание детей на выразительную сторону речи, дает образец интонации.