ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА – ДЕТСКИЙ САД № 737 ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Современные образовательные технологии, используемые музыкальным руководителем ГКОУ МО НШДС № 737 в практической профессиональной деятельности.

Составила Карева Н.Г

Москва

Технология развития вокально-хоровых навыков у детей с помощью музыкальных упражнений.

Литература:

1. Статья в интернете: Кузнецова Маргарита Васильевна, музыкальный руководитель «Развитие вокально-певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста».
2. Т.М. Орлова, С.И. Бекина «Учите детей петь».
3. Э.В.Соболева «Споем мы дружно песню».

Цель:

Для младшего и среднего возраста - научить петь естественным голосом, без напряжения, протяжно; внятно произносить слова, понимая их смысл; правильно передавать мелодию в диапазоне ми-си, петь с помощью воспитателя и без него; вовремя начинать и заканчивать пение, петь одновременно со всеми, дружно и слаженно.

Для старшего и подготовительного возраста – научить петь выразительно, без напряжения, легким звуком в диапазоне $до_1$-$ре_2$; внятно произносить слова; брать дыхание между фразами; слышать вступление, своевременно начинать и заканчивать пение; научить сольному исполнению, петь с инструментальным сопровождением и без него.

Внедрение технологии:

В работе с детьми используются упражнения и музыкально-дидактические игры для развития вокальных навыков у детей. Для этого в своей работе я использую различные методы и приемы:

1) Метод «от простого к сложному». Сначала разучиваются упражнения на одном и двух звуках, затем постепенно усложняя (упражнения со скачками, в более широком диапазоне звучания)

2) Метод повтора. Систематическое повторение упражнений приводит к быстрому запоминанию и легкому, точному воспроизведению мелодии.

3) Полезен такой прием – петь всей группой, небольшими подгруппами и индивидуально стоя, находясь на расстоянии от инструмента. При таком пении дети лучше слышат себя.

4) Использование русских народных песен в качестве упражнений для развития дыхания, умения петь напевно. Для развития правильного дыхания используются двухтактовые попевки, песенки в среднем темпе в двухдольном размере, затем постепенно фразы удлинять. Также полезны упражнения с паузами для взятия правильного дыхания.

5) Использование собственного исполнения, как пример для правильного интонирования;

Среди всех певческих навыков особое внимание уделяется звукообразованию: петь естественным, высоким, светлым звуком, без напряжения и крика. Крикливое пение искажает естественный тембр голоса, отрицательно влияет на интонацию, гибельно отражается на голосовых связках ребенка.

Охрана детского голоса предусматривает правильно поставленное обучение пению. Этому способствует продуманный подбор репертуара, соответствующий певческим возрастным возможностям детей. Правильному подбору репертуара помогает изучение диапазона звучания детского голоса. Певческий диапазон – это объем звуков, который определяется интервалом (расстоянием) от самого высокого до самого низкого звука, в пределах которого хорошо звучит голос. Перед началом обучения дошкольников пению определяется диапазон голоса каждого ребенка (диагностические обследования) и на занятиях стремлюсь систематически его укреплять с помощью различных упражнений, чтобы дети могли свободно владеть своим голосом.

Каждое упражнение имеет какую-то узкую основную задачу: развитие дыхания, дикции, диапазона и т.д., но решается она на фоне всего комплекса навыков.

В своей работе я использую приемы:

– Выразительное чтение текста песни в процессе разучивания;
– Коллективное проговаривание текста нараспев, негромко на высоком звучании, в умеренном темпе, так, чтобы все слова звучали ясно и выразительно;
– Коллективное произношение текста шепотом, на высоком звучании. Этот прием полезен при разучивании песен, исполняемых в быстром темпе.

Для того, чтобы дети захотели петь, надо показать им красоту звучания певческого голоса, сделать процесс обучения интересным, убедить ребят в успешности обучения при определенной заинтересованности и настойчивости с их стороны.

Большое значение не только для вокального, но и всестороннего музыкального развития ребенка имеют дидактические игры с пением. Игровая ситуация усиливает интерес детей к пению, делает более осознанным восприятие содержания и настроения песни. Фантазия, воображение, элементы творческих проявлений сопровождают каждую игру детей, а под собственное пение эти игры становятся ценным музыкальным материалом.

Результат исполнения технологии:

В результате использования данной технологии у детей сформировались следующие вокальные навыки:

1) умение выразительно исполнять песни, без напряжения и крика, звонким, легким, подвижным звуком, напевно;

2) правильно брать дыхание перед началом пения, между музыкальными фразами, удерживать дыхание до конца музыкальной фразы;

3) четкость дикции;

4) навыки хорового пения (умение детей слышать не только себя, но и рядом поющего);

5) одновременно начинать и заканчивать пение;

6) соблюдать динамические оттенки.

<u>Используемый материал</u>:

Упражнения для детей среднего возраста – «Скок, скок, поскок», «У кота-воркота», «Василек», «Лесенка», «Петушок», «Сорока» и др.

Упражнения для детей старшего возраста – «На зеленом лугу», «Андрей-воробей», «Бубенчики», «Эхо», «Что ты хочешь, кошечка?» и др.