ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ «НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА –
ДЕТСКИЙ САД №737 ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ
ВОЗМОЖНОСТЯМИ»

СЕМИНАР НА ТЕМУ: «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ НА ЗАНЯТИЯХ В СТАРШЕЙ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЕ»

Составила и провела:

Шуваева И.В

Москва

ноябрь, 2018

Развитие образной речи является важной составной частью воспитания культуры речи, которая понимается как соблюдение норм литературного языка, умение передавать свои мысли, чувства, представления в соответствии с назначением и целью высказывания содержательно, грамматически правильно, точно и выразительно.

Речь становится образной, непосредственной и живой в том случае, если у ребенка воспитывается интерес языковому богатству, развивается умение использовать в своей речи самые разнообразные выразительные средства.

Важнейшими источниками развития выразительности детской речи являются произведения художественной литературы и устного народного творчества, в том числе и малые формы (пословицы, поговорки, загадки, потешки, считалки, фразеологизмы).

Целью моей работы и стало выявление зависимости развития словесного творчества от восприятия литературных произведений посредством изобразительной, музыкальной и, особенно, театральной деятельности.

В начале года сюжеты многих детских сочинений были элементарны и громоздки, в них отсутствовало богатство фантазии. Проявлялось неумение соединять сказки, строить диалоги действующих лиц, изображать (драматизировать) литературные персонажи.

На всех этапах обучения внимание уделялось развитию всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической во связи с развитием связной речи и ознакомлению с художественной литературой.

На речевых занятиях большое значение придавалось развитию каждой стороны речи. В лексике углублялись представления детей о семантике новых слов и словосочетаний, давались задания на подбор синонимов, антонимов, многозначных слов.

В совершенствовании грамматического строя речи в качестве основной задачи выступало формирование языковых обобщений, особой внимание уделялось работе над синтаксисом, и в первую очередь над интонационным синтаксисом.

В развитии связной речи на первый план выступала работа над структурой текста.

Для занятий по ознакомлению с художественной литературой были отобраны произведения разных жанров (сказки, рассказы, стихотворения),

которые соотносились тематически, по имени разных героев, или объединялись общими персонажами, но имели разные сюжеты и различное развитие действий (событий).

На каждом занятии знакомила детей с содержанием и художественной формой произведения, обращала их внимание на образные слова и выражения, характеристику, настроение и диалоги персонажей, описание мимики и жестов героев, давала творческие задания. После чтения произведений дети отвечали на вопросы, выясняющие, как они поняли содержание произведения, необычные слова, сказанные персонажами, насколько оценка героев совпадает с представлениями самих детей.

Затем дети выполняли творческие задания, направленные на:

- уточнение понимания смысла образных слов и выражений с переносным значением;

- включение в диалог персонажей новых действий и передачу импровизированного диалога с новыми (разными) интонациями;

- выполнение пластических этюдов, изображающих того или иного героя в разных ситуациях;

- придумывание необычных окончаний к хорошо известным сказкам;

- соединение сюжетов произведений разных жанров;

- подбор синонимов, антонимов, определений, характеризующих персонажа, его настроение, состояние, действия и поступки;

- драматизация наиболее интересных отрывков произведений;

- развитие отдельных сценических навыков, исполнение (повторение) реплик героев;

- рисование обстановки и условий, в которых действовали герои литературного произведения;

- соотношение содержания текста с характером музыкального произведения, которое может усилить понимание сюжета литературного произведения.

Развитие словесного творчества осуществлялось как на занятиях, так и вне их. На фронтальных занятиях обучала детей включению в текст диалогов действующих, развивала умение соединять структурные части высказывания (начало, середина, конец) разнообразными способами цепной (через

местоимения, лексический повтор, синонимическую замену) и параллельной связи.

Вне занятий проводилась индивидуальная работа с детьми, в которой особое внимание уделялось развитию умений выстраивать самостоятельные сочинения в логической последовательности, с использованием разнообразных слов и выражений.

Работа показала, что ознакомление с разными жанрами литерных произведений, с их специфическими особенностями, введение ребенка в мир художественных образов, понимание которых углубляется в изобразительной и театральной деятельности, способствует развитию творческого воображения и воспитывает умение использовать разнообразные языковые средства при создании собственных сочинений.