ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ СПЕЦИАЛЬНОЕ (КОРРЕКЦИОННОЕ) ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ, ВОСПИТАННИКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ) НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА-ДЕТСКИЙ САД №737 МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ДОКЛАД НА ТЕМУ: «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА ПРИ ФОРМИРОВАНИИ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЫ»

Составила и провела:

Шуваева И.В

Москва

2017г.

Когда я выбирала тему кукольного театра, то не представляла, как это трудно. Я надеялась, что в подготовительной группе мы сможем поставить небольшой спектакль для малышей. Но поняла, что была слишком самонадеяна. Поэтому задачи немного подкорректировала.

1. Формирование интереса к кукольно-театральной деятельности.
2. Обогащение запаса художественных впечатлений посредством приобщения их к общечеловеческой и национальной культуре.
3. Обучение выразительному чтению стихов, пересказу небольших художественных текстов.
4. Использование кукольно-театральной деятельности для коррекции всех психических функций и личности ребенка в целом.
5. Формирование связной монологической речи для дальнейшего адекватного восприятия и воспроизведения тестовых учебных материалов, умения давать развернутые ответы на вопросы, самостоятельного изложения, т.е. способности учебных действий.

Все эти задачи в том или ином виде реализуются в нашей работе постоянно.

По поводу интереса к кукольно- театральной деятельности могу сказать, что он есть, дети чаще сами берут куклу, играют с ней дольше, всегда эмоционально на нее реагируют. Но интерес этот быстро затухает, если какое-то время кукол не давать детям (мой отпуск это подтвердил – в понедельник к куклам даже не подошли).

Если говорить о манипуляциях с куклой, то далеко мы не продвинулись. Дети выбирают куклу в зависимости от игры, а дальше играют роль сами, а кукла им даже мешает.

Если же обратить внимание на куклу, то быстро «плывет» речь. Хотя, конечно, удаются диалоги, удлиняются, но все-таки прогресс небольшой.

По поводу психокоррекции хочу сказать, что основной упор, конечно, на сказки. Играют роль и образность языка, его метафоричность. Достоинство их в том, что воздействие на детей «заключено» в сказочные одежды, нет ощущения давления.

В этом году основной упор делался на развитие монологической речи.

Проблема развития связной монологической речи и творческих способностей детей с речевой патологией является одной из самых важных, сложных и всегда актуальных. Ведь дошкольный возраст - это самый благоприятный период для выявления и развития потенциальных задатков у детей, заложенных природой. Это необходимо не только для наиболее полного преодоления системного речевого недоразвития, но и

для подготовки детей к предстоящему школьному обучению и дальнейшей социализации их в обществе.

Основными методами обучения монологической речи являются обучение пересказу, рассказыванию (о реальных событиях, предметах, по картинам и др.) и устному сочинению по воображению. Соответственно усложняются формы овладения навыками монологической речи: от составления высказываний по наглядному восприятию, далее пересказ прослушанного текста, составления рассказа-описания, затем составление рассказа по теме. Главная задача – развитие самостоятельной монологической речи. И только потом связный и выразительный пересказ литературного произведения, и как вершина, составление сложных сюжетных рассказов, сказок, сочинений на основе личного опыта.

Как же я использую кукольный театр при решении этих задач.

Сразу скажу о сложностях использования кукольного театра на занятиях. Мы прикреплены к лексическим темам и не всегда есть время и возможность использовать это средство, так как желательно умение управлять куклой, динамика кукольного театра не всегда совпадает с задачами и просто нет соответствующих кукол. Да, когда были темы «Животные», «Семья» это было легче ввиду возможности описательного рассказа от имени «куклы». Хотя при изучении «Транспорта» я использовала кукол (волк, заяц, медведь), которые составляли описательные рассказы видов транспорта, когда дорога проходила через лес.

Большой плюс этого момента в том, что зажатые, нерешительные дети становятся более свободными в своей речи, так как внимание приковано к кукле, ребенок как бы спрятался за ней, она – посредник между ребенком и зрителем, слушателем, поэтому острота страха сказать или сделать что-то не то сглаживается, ребенок начинает говорить (Поля П., Арина, Даша А., Костя…).

Когда тема и задачи совпадают с возможностью использовать кукольный театр, то эффективность очень заметна.

Возьмем занятие «В гостях у лесника».

Задачи: упражнять в подборе однокоренных слов, антонимов, побуждение к составлению творческого рассказа.

Ход: лесник – дом лесной, тропа лесная, узкая, а дорога широкая. Ручеек мелкий, а речка глубокая, деревья высокие, а кусты низкие. Встречаются животные (описательные рассказы).

Действия: белка – спрыгивает, запрыгивает, перепрыгивает, выпрыгивает и так далее).

Затем мы составляли рассказ о белочке и зайце, которые встретились в лесу, чтобы рассказать его леснику. Ведущий прием – план в естественной разговорной форме: как встретились, как о них сказать по-другому.

(Друзья, Рыжик и Пушок); что с ними случилось дальше? Чем закончились их приключения?

(Я загадывала загадку – кто отгадал, тот и был белочкой (…) и описывал ее). Можно взять куклу себе, а ребенок будет разговаривать не с воспитателем, а с куклой.

Или занятие «Про ежей, про елки».

Задачи: учить различать предметы, которые называются одним словом, закреплять представление о многозначном слове.

Кукла – еж. Иголки – еловые, сосновые, лиственные, иголки у ежа. Какие предметы называются словом игла? Что можно делать иглой? Для чего нужны иглы?

Появляется еж. Описание. Зачем ему иглы? Появляется белка, но у меня в руке. У нее повреждена шубка. Ежик, ты сможешь мне помочь? Сочиняем сказку «Про ежей, про елки, про разные иголки». Можно делать рисунки.

То есть я использовала театральные куклы на занятиях при описаниях, рассказываниях сказки, пересказах (опять же чаще – сказки).

Я говорю именно о занятиях. Это не значит, что «неудобная тема» и мы не пользуемся куклами. Мы их брали в свободное время (когда оно было) при чтении, рассказывании, просто в игре (но это были чаще диалоги, не монологи), загадывании загадок.

Например, после рассказа В. Бианки «Купание медвежат». Куклы у меня – два медведя. Один веселый (как сказать по-другому резвый, игривый), другой – медлительный и грустный (обиженный, огорченный, печальный).

Придумайте рассказ о том, как неугомонный и веселый медвежонок развеселил своего брата.

Затем придумываем складное окончание к фразе. Дети на эмоциональном подъеме выдавали перлы:

1. – Медвежата где вы были?
   - Много по лесу ходили (Тема).

- Маму за собой водили (Даша А.).

2. – Медвежонок мед искал

- и ежонка увидал (Алина).

- далеко он убежал (Арина).

Заканчивая я скажу по своему опыту: использование кукольного театра в развитии монологической речи на занятиях эффективно, когда кукла у педагога, иначе много времени уходит на поправление, объяснение, напоминание, к тому же ребенок отвлекается на нее и занятие получается смазанным, следовательно, менее результативным. «Живая» же кукла в руках педагога – это огромный побудительный стимул к проявлению творчества в детском рассказе.

Поэтому и сейчас никак не могу составить открытое занятие так, чтобы органично туда вписать задачу развития монологической речи посредством кукольного театра. Хочется сделать занятие не только эффективным, но и «смотрительным», при том оно должно опираться на текущий материал. Или взять тему прошлую, но тогда надо как-то оживить ранее полученные знания и навыки. Одно дело говорить о том, что неделю муссируется так или иначе каждый день, или о том, что проходили месяц, а то и более назад.

Кукольно – театральная деятельность наиболее эффективная, доступная для понимания ребенка. Кукольный театр- искусство синтетическое, воздействует целым комплексом художественных средств: художественное слово, наглядный образ куклы, художественно-декоративное оформление, желательно музыка, песня, слово. Участие детей способствует всестороннему развитию личности ребенка, в развитии индивидуальных способностей, творческой фантазии, пластики, координации движений, артикуляции, речевой выразительности.