ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ СПЕЦИАЛЬНОЕ (КОРРЕКЦИОННОЕ) ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ, ВОСПИТАННИКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ) НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА-ДЕТСКИЙ САД №737 МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ДОКЛАД НА ТЕМУ: «ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПРОСОДИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ ДЕТЕЙ С ОНР»

Составила и провела:

Шуваева И.В.

Москва

2018г.

Задачи развития просодической речи дошкольников решаются как традиционными, так и нетрадиционными средствами. Одним из таких средств является организация театрализованной игры.

Театрализованная игра – это вид художественной деятельности, в процессе которой ее участники овладевают родной речью и навыками речевого общения через художественные образы.

Одним из этапов работы по развитию речи в театрализованной игре является работа над выразительностью речи.

Обучая детей выразительности, еще с младшей группы используем потешки, прибаутки, колыбельные, хорошо знакомые сказки. Они предоставляют детям возможность естественного ознакомления с богатой языковой культурой. Именно такой материал позволяет научить детей пользоваться разнообразными выразительными средствами в их сочетании (речь, напев, мимика, движение).

Работу по организации театрализованной игры мы проводим в три этапа:

1. Художественное восприятие литературных и фольклорных произведений.
2. Освоение специальных умений.
3. Самостоятельная, творческая деятельность детей.

Я остановлюсь на втором этапе.

Театрализованная деятельность пронизывает все учебные и режимные моменты.

В непосредственную образовательную деятельность мы включаем:

- специальные упражнения на развитие координации движений в сочетании с речью (пальчиковая гимнастика, пластические этюды – «ёжик забирается в норку», «могучий дуб, который не боится дождя и ветра» и так далее);

- мимические упражнения («съешьте кислый лимон» - сморщились, «рассердились на драчуна» - сдвинули брови, «мама не пустила гулять» - расстроены, «пришел друг» - улыбаетесь, «ударил по пальцу молотком» - состояние боли);

- пантомимические упражнения («волк крадется за зайцем», «птички полетели»);

- игры на развитие речевого дыхания («надуй шар», «чудо-лесенка» - каждую последующую фразу дети произносят, повышая или понижая голос);

- физкультминутки, где проговаривание стихов одновременно с движениями делают речь более ритмичной, громкой, четкой и эмоциональной;

- при разучивании стихотворений, пересказе произведений добиваемся того, чтобы дети, воспроизводя диалог, использовали интонационную выразительность, жесты, мимику (особенно стихи-диалоги, так как они хорошо запоминаются «Улетели сегодня стрижи…»);

- сочинение сказок развивает как монологическую, так и диалогическую речь.

Играя в подвижные игры, используем маски, шапочки, атрибуты («Гуси-гуси», «Бояре» - наряду с двигательной активностью развиваются диалогическая и монологическая речь.

- инсценирование присказок («Тит, пошли молотить»), сказок («Репка»), стихотворений очень увлекает детей, они быстро запоминают слова всех персонажей, часто импровизируют самостоятельно, речь их становится выразительной, грамотной. Дети начинают использовать новые слова, пословицы и поговорки из сценария, причем в бытовых ситуациях, совпадающих с их смысловым содержанием.

В заключение я хочу сказать, что на основе театрализованной игры можно реализовать очень многие задачи воспитания, развития и обучения детей-дошкольников.