Семинар для родителей «Формирование эмоций ребенка»
(апрель 2018 год)

Воспитатель Богданова Т.Е.

Дошкольное детство, которое справедливо называют золотым временем эмоциональной жизни, является одним из наиболее значимых периодов в развитии ребенка. Именно в это время закладываются базовые качества личности, образующие устойчивую индивидуальность человека.

Первоначально-эмоциональное восприятие социокультурных категорий может стать фундаментом для их последующего осмысления в школе и формирования системы ценностей.

Дошкольник воспринимает окружающую его действительность эмоционально, поэтому патриотические чувства к родной стране, родному городу, природе у него проявляются в чувстве восхищения, именно эти чувства педагог должен вызвать в процессе работы с детьми по ознакомлению с русской поэзией, с произведениями русских художников, с историей Москвы и России. Такие чувства могут возникнуть только в результате длительного, систематического и целенаправленного действия на ребенка в различных видах деятельности: наблюдении, игре, чтении, эстетической и изобразительной деятельности.

Работа с детьми по развитию их эмоциональной сферы позволяет эффективно решать задачу речевого развития детей: обогащение словаря, активизация словарного запаса, развитие монологической и диалогической речи, способность к рассуждению и доказательству, что является главным для детей с ОНР.

Знакомство детей с миром и формирование доброго, доверчивого отношения к нему начинается еще в раннем детстве через слово, песню. Показать детям связь слова и образа позволяет книга.

Красочные иллюстрации, представленные в ней, делают слово зримым. Слушая чтение, ребенок начинает ощущать волшебную силу Слова.

Книга, как яркое проявление связи Слова и Образа, становится живой, любимой, такой как « Лев и собачка» Л. Толстого, «Лебедушка» С.Есенина, «Слепая лошадь» и т.д., которые вызывают сострадание, добрые чувства.

А рассказы Н.Носова, В.Драгунского вызывают яркие эмоции, воспитывают нравственные качества детей.

Задача педагогов, особенно работающих с детьми с речевыми проблемами, сформировать любовь к слову, научить им пользоваться.

Пристрастие к поэзии – отличительная особенность читателя-дошкольника. К.Чуковский считал каждого человека в возрасте от 2 до 5 лет поэтом: никогда в другие годы ребенок так не привязан к поэзии, так не требует стихов. Поэтическое воспитание детей, начинающееся рано, с первых колыбельных песенок, потешек, со стихов с незатейливым содержанием, но глубокохудожественных («Травка зеленеет», «Зайчик» Блока), приучает ребенка к восприятию серьезной высокой поэзии. Отрывки из произведений русских писателей и поэтов, которые любят родную природу, просто и правдиво рисуют картины ее, учат не только любоваться природой, но и видеть, описывать ее явления при составлении рассказов, что часто вызывает затруднения у детей с речевыми проблемами.

К сожалению, ограничение во времени не позволяет широко знакомить детей с творчеством поэтов, но рекомендую использовать время прогулки, сопровождая стихами сезонные наблюдения в природе, и время перед сном для чтения спокойных лирических стихов.

Привлекая родителей к работе по знакомству детей с поэзией, рекомендуется организовать конкурс чтецов стихов определенного поэта, предоставляя им право выбора произведения, т.е. предполагается чтение стихов вместе с детьми. Очень радует, когда в подготовительной группе, дети, уже научившись читать, самостоятельно делали выбор

стихов С. Есенина, и читали на конкурсе сложные произведения, вопреки выбору родителей.
Трогательно дети воспринимают стихотворение С.Есенина «Лебедушка», советую его читать накануне 8 Марта, так же, как сказку «Материнская слеза».
Традиционные вечера досуга, посвященные творчеству А.Пушкина, Л.Толстого, Н.Носова, И.Крылова, С.Михалкова, включают в себя викторины по творчеству, инсценировки, чтение отрывков из произведений, конкурс рисунков, развивают у детей познавательный интерес, эмоциональное восприятие окружающего мира.

Одновременно со знакомством детей с поэзией, необходимо рассмотреть репродукции картин русских художников. Знакомство с живописью можно начать осенью, когда наблюдая красоту окружающего пейзажа, полюбоваться картинами Левитана « Золотая осень», «Октябрь», «Осенний день. Сокольники».
В дальнейшем продолжить знакомство с живописью можно на творчестве Шишкина: «Утро в сосновом бору», «Рожь», «Корабельная роща», «Березовая роща».
Рассматривая репродукции В.Васнецова «Богатыри», « На распутье», «Поле битвы после боя», параллельно хорошо читать былины о русских богатырях.. А сказочные сюжеты художника использовать при чтении русских народных сказок.
Весной продолжается знакомство с творчеством Левитана на картинах « Большая вода», с картиной Саврасова « Грачи прилетели».
При рассматривании этих картин необходимо донести до детей главную мысль – художники при помощи красок живописуют, т.е. пишут жизнь, свои чувства ,впечатления от однажды увиденного, передают их зрителям. В тоже время нужно стремиться воспитывать у детей чувство прекрасного, восхищения произведением художника, способность выразить в речи собственные эмоции, стремиться сделать речь воспитанников выразительной, яркой, эмоциональной.

Дети ощущают мир как живое целое, открыты миру, чувствуют себя его частью. Ему представляется интересным все. Особенность детской морали состоит в том, что она определяется традицией, нравами и авторитетом взрослых. Духовно-нравственное воспитание базируется на отечественных духовных традициях.
Эмоции, получаемые нашими воспитанниками при проведении традиционных осенних ярмарок, колядок, масленицы, дней Матери, оставляют неизгладимый след в душах детей и играют огромную роль в нравственном, патриотическом и социальном воспитании
Знакомство с русской историей стало традиционным в работе детьми подготовительной группы. Из года в год подтверждается интерес дошкольников к исторической теме. Этот интерес подкрепляется чтением глав из книги Головина «Моя первая русская история», русских былин, рассматриванием репродукций картин В. Васнецова, Сурикова, Репина., посещением с родителями музеев, исторических мест Москвы.
Ребенок ищет вокруг себя или в сказках, легендах, в истории «живые образы», которым он хочет следовать.
Сказка в старшем дошкольном возрасте все еще играет значительную роль в жизни ребенка. Но теперь акцент делается на ее глубоком нравственном смысле,. проявляющемся в качествах ее героев, в которых находят выражение представления народа о добре и зле, красивом и безобразном, возвышенном и лишенном чести и благородства.
В течение всего дошкольного детства главным инструментом воспитания ребенка является слово – самый важный хранитель социальной традиции.