Государственное казенное общеобразовательное учреждение
Московской области начальная школа - детский сад №737
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Доклад

на тему: «Развитие голоса у детей дошкольного возраста с помощью музыкальных упражнений и песен».

Подготовила:

Музыкальный руководитель

Карева Наталья Геннадьевна

Москва

19.12.2018 г

Человек с рождения одарен многими талантами. Ему дано все для того, чтобы видеть, ощущать, чувствовать окружающий мир. Мы слышим все многообразие существующих вокруг звуковых красок. Прислушиваясь к собственному голосу, голосам птиц и животных, таинственным шорохам леса, листьев и завывания ветра, люди учились различать интонацию, высоту, длительность звуков. Из необходимости умения слушать и слышать рождалась музыкальность – Богом данное человеку свойство. Итак, все мы по природе музыкальны.

Музыка детства – хороший воспитатель и надежный друг на всю жизнь. Наиболее благоприятного периода для развития музыкальных способностей, чем детство, трудно представить. Поэтому на музыкальных занятиях подбираются игры, задания, музыкальные упражнения, которые помогают научить ребенка искусству слышать музыку, воспроизводить ее и понимать.

У детей дошкольного возраста голосовой аппарат отличается хрупкостью, ранимостью. Связки короткие, звук слабый, хотя бывает порой и звонкий. Дети этого возраста поют уже довольно в широком диапазоне ($до_1$-$до_2$).

Охрана детского голоса предусматривает правильно поставленное обучение пению. Этому способствует продуманный подбор репертуара, соответствующий певческим возрастным возможностям детей. Правильному подбору репертуара помогает изучение диапазона звучания детского голоса. Певческий диапазон – это объем звуков, который определяется интервалом (расстоянием) от самого высокого до самого низкого звука, в пределах которого хорошо звучит голос. Перед началом обучения дошкольников пению определяется диапазон голоса каждого ребенка (диагностические обследования) и на занятиях систематически укрепляется его голос с помощью различных упражнений, чтобы ребенок мог свободно владеть им. Среди всех певческих навыков особое внимание уделяется

звукообразованию: петь естественным, высоким, светлым звуком, без напряжения и крика. Крикливое пение искажает естественный тембр голоса, отрицательно влияет на интонацию, гибельно отражается на голосовых связках ребенка. Необходимо учить детей петь выразительно, плавно, легким звуком, брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, учить правильно передавать интонацию, петь умеренно громко и тихо.

В работе с детьми используются упражнения и песни для развития вокальных навыков у детей. Для этого существуют различные методы и приемы:

1) Метод «от простого к сложному». Сначала разучиваются упражнения на одном и двух звуках. Например, простые попевки «Андрей-воробей», «Сорока, сорока», «У кота-воркота» и др. Затем постепенно усложняя упражнения со скачками, в более широком диапазоне звучания. Например, «На зеленом лугу», «Эхо», а также песни-упражнения разных композиторов – Е. Тиличеевой, В. Карасевой, Н. Метлова и др.

2) Метод повтора. Систематическое повторение упражнений приводит к быстрому запоминанию и легкому, точному воспроизведению мелодии.

3) Полезен такой прием – петь всей группой, небольшими подгруппами и индивидуально стоя, находясь на расстоянии от инструмента. При таком пении дети лучше слышат себя.

4) Использование русских народных песен в качестве упражнений для развития дыхания, умения петь напевно (например, «Не летай соловей у окошечка», «Пошла млада за водой», «Во кузнице»). Для развития правильного дыхания используются двухтактовые попевки, песенки в среднем темпе в двухдольном размере, затем постепенно фразы удлиняются. Также полезны упражнения с паузами для взятия правильного дыхания.

5) Использование собственного исполнения, как пример для правильного интонирования.

Каждое упражнение имеет какую-то узкую основную задачу: развитие дыхания, дикции, диапазона и т.д., но решается она на фоне всего комплекса навыков.

В своей работе я использую приемы:

– Выразительное чтение текста песни в процессе разучивания;

– Коллективное проговаривание текста нараспев, негромко на высоком звучании, в умеренном темпе, так, чтобы все слова звучали ясно и выразительно.

В певческой деятельности развиваются голосовые способности детей. Но, пожалуй, самое трудное развить у ребёнка звуковысотный слух, научить его чисто интонировать, а это возможно только при условии использования конкретных методических приёмов. На практике голосом закрепляется теоретическое и слуховое распознавание средних и высоких голосов. Чтобы детям стало интересно заниматься распеванием, а пение стало успешным, используются «игровые распевания».

Игровое распевание включает в себя два образа, две музыкальные фразы на высокое и среднее звучание голоса. Сюжеты знакомые и понятные детям героев сказок или образные зарисовки.

Контрастность этих образов помогает детям чётко сопоставлять и воспроизводить голоса героев и, что немало важно, играть в них.

Диапазон этих распеваний намеренно расширен, так как современные детские песни предлагают нам интересные мелодиии не в пределах квинты.

Развитие певческого голоса происходит не только в легких и удобных распеваниях, играх и упражнениях, но и в песнях. Для возникновения у воспитанников интереса, делается показ песни и её разучивание игровым.

Игровые варианты показа песни

1.Показ песни с движениями - паузами.

2.Показ песни «с превращениями»

3.Показ песни с помощью метрических движений (хлопки, шлепки).

4.Показ песни в сочетании с движениями рук по фразам.

Во всех вариантах показы песен осуществляются без музыкального сопровождения, дети непроизвольно запоминают мелодию и слова, постепенно начинают сами подпевать.

Также для налаживания чистоты интонации в пении, можно использовать систематическое повторение выученных песен с сопровождением и a cappella, упражнение «рисуем голосом»

Рисование голосом.

Этот вид деятельности представляет собой свободное скольжение голосом по нарисованным линиям. Прежде чем начать работать с нарисованными моделями, дети пробуют изображать голосом завывание вьюги, ветра, полет жука или птицы, прыжки лягушек, подпрыгивающий мяч, капли дождя, падающие звезды.… С точки зрения методики, это одна из самых необычных и оригинальных форм, когда ребенок не чувствует себя плохо поющим. Это способ, который учит ребенка самостоятельно управлять линией движения голоса, направляя ее так, как он может. В дальнейшем такие модели исполняются по рисунку и по руке педагога, показывающей, в каком направлении вести голос. Исполнение должно быть спокойным и неторопливым, без резких выкриков, с мягким вдохом и выдохом.

Подводя итоги, хочется подчеркнуть, что методов и приемов для формирования певческих навыков дошкольников достаточно много, но организуя работу в данном направлении, следует, прежде всего, ориентироваться на возможности детей, проводить работу систематически и последовательно, активно привлекать к сотрудничеству воспитателей и родителей.