Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТР ДИАГНОСТИКИ, ОБРАЗОВАНИЯ И КОРРЕКЦИИ»

Юридический адрес:142702, Московская область,
Ленинский городской округ, г. Видное-2,
Петровский проезд, д.28
тел./факс: 8(495) 541-78-89, 549-98-28

Почтовый адрес: 117279, г. Москва,
улица Генерала Антонова, д. 6 А,
тел./факс: 333-73-30; 333-22-52
e-mail: mo_nshds737@mosreg.ru

Принято
на заседании
педагогического совета
Протокол № 01
от «_30»_августа_2023 г.

Утверждаю:
Директор ГБОУ ОЦДОК
_____ Быков В.Г
«_31»_августа_2023г.
Приказ № _65-ОД от _31.08._2023 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

государственного бюджетного общеобразовательного учреждения
«ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТР ДИАГНОСТИКИ, ОБРАЗОВАНИЯ И КОРРЕКЦИИ»

Изобразительная деятельность «Радуга»

для обучающихся 1 класса

разработала:
педагог дополнительного образования
Егоровская Н. Ю.

г. Видное

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка.

Рабочая программа по дополнительному образованию разработана в соответствии с нормативно – правовыми документами:

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. N 1598.)
- Методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в образовательных учреждениях (Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.06.2002г. №30-51-433/16)
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Адаптированная основная образовательная программа начального общего образования обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (вариант 5.2) ГБОУ ОЦДОК
- Учебный план ГБОУ ОЦДОК.
- Авторская программа «Цветные ладошки» И.А. Лыкова и др.

Программа реализуется на государственном языке РФ и имеет нормативный срок обучения 1 год для обучающихся в возрасте от 6,5 лет и старше.

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Человек будущего должен быть созидателем, личностью с развитым чувством красоты и активным творческим началом. В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью. Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учетом индивидуальных особенностей детей и их возрастных возможностей. Следовательно, художественная деятельность выступает как ведущий способ эстетического воспитания и развития детей.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественно-эстетическое творчество», составляющая часть которого - изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Работа с различными материалами, в различных художественных техниках расширяет возможности ребенка, развивает воображение и творческие способности. Нетрадиционные техники рисования помогают детям реализоваться в творчестве. Развивающееся в ходе занятий нетрадиционным рисованием воображение будет способствовать реализации в учебе, в общении с друзьями. Развитие творческого воображения детей в современной системе образования не может быть второстепенным.

Программа объединения по изодеятельности основана на принципах *последовательности, наглядности, целесообразности* и тесной связи с жизнью.

Рисование помогает ребенку познавать окружающий мир, приучает анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Нетрадиционные техники рисования дают ребенку возможность реализовать свой творческий потенциал, творить так, как хочется именно ему, быть свободным от любого давления, навязывания чужого мнения. Также укрепляется вера ребенка в собственные силы, развивается индивидуальность, автономность. Все это подтверждает эффективность развития творческого воображения у младших школьников средствами нетрадиционных техник рисования.

Усложнение обучения нетрадиционным техникам рисования происходит по следующим направлениям:

1. от рисования отдельных предметов к сюжетному рисованию;
2. от простых видов нетрадиционных техник рисования к более сложным;
3.от метода подражания к самостоятельному выполнению;
4.от применения в рисунке одного вида техники к применению смешанных техник;
5.от индивидуальной работы дети переходят к коллективной.

Становление художественного образа у школьников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности.

Ребёнку предлагаются различные виды рисования: точками, пальчиками, брызгами, с использованием ниток, трафаретов, шаблонов. На каждом занятии даётся подробное объяснение техники рисования и образец выполняемой работы.

При этом у ребёнка есть возможность не просто скопировать, повторить образец, но и внести свои элементы, выразить своё видение данного предмета, исходя из собственных наблюдений и воображения.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия проводятся в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах.

Актуальность программы обусловлена главными задачами современной школы – раскрытие способностей каждого ученика, воспитание активного человека, готового к жизни в высокотехнологичном, конкурентном, быстроменяющемся мире, постиндустриальном информационном обществе, тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

Неоспорим тот факт, что для приобретения всех этих качеств необходимо хорошо развитое воображение. Оно помогает освободиться от стереотипов не только в понимании искусства, но и науки, активизируя все виды мыслительной и творческой деятельности учащихся. Творческое воображение необходимо детям для успешной учебной и игровой деятельности, а также оно лежит в основе любой творческой деятельности.

В связи с этим мы заинтересовались возможностью применения средств нетрадиционных техник рисования в работе для развития уровней творческого воображения у младших школьников.

Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству, а представить себе творчество без воображения трудно. Знакомясь с разнообразием нетрадиционных техник рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, дети учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческое воображение, способность применять свои знания и умения на практике.

Программа объединения по изодеятельности «Радуга» раскрывает задачи и содержание работы по художественно-эстетическому воспитанию дошкольников 6,5 – 7,5 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Таким образом, направленность данной программы по содержанию является художественно-эстетической, по форме организации – кружковой, по времени реализации рассчитана на год.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает

единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

Изобразительная деятельность способствует развитию у ребёнка:

- мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- внимания и усидчивости;
- наблюдательности, эмоциональной отзывчивости;
- в процессе этой деятельности у школьника формируются навыки контроля и самоконтроля.

При реализации данной программы на базе нашего ГБОУ ОЦДОК с обучающимися 1 класса, имеющими особенности речевого развития, с не меньшей актуальностью встают вопросы параллельного преодоления речевых дефектов посредством развития моторной деятельности, в частности мелкой моторики пальцев рук. Проектный метод и метод художественного экспериментирования помогает также стимулировать познавательно-исследовательскую деятельность детей, ведущую к развитию основных психических функций: внимание, мышление, восприятие, что также обуславливает развитие речевой функции. Таким образом, подтверждается педагогическая *целесообразность* данной программы.

Новизна программы состоит в том, что учебно-тематический план данной программы составлен, опираясь на авторскую программу И. А. Лыковой «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки», а также учебно-тематический план 1 класса, основанный на адаптированной основной образовательной программе начального общего образования обучающихся с ТНР ГБОУ ОЦДОК, что позволяет добиться системности коррекционного, развивающего, обучающего и воспитательного воздействия на детей, имеющих особенности в развитии речевой функции.

Исходя из заявленной актуальности и педагогической целесообразности программы дополнительного образования художественного воспитания, обучения и развития по изодеятельности «Радуга», возможно определить следующие цель и задачи.

Цель программы: развивать природные задатки и творческий потенциал у детей младшего школьного возраста средствами изобразительной деятельности.

Задачи программы:

Образовательные:

- Знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок.
- Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.
- Совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности: продолжать учить передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещении частей; передавать несложные движения, изменяя статичное положение тела или его частей; при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, стараться показать пространственные взаимоотношения между ними, используя для ориентира линию горизонта.
- Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения.
- знакомить детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов.
- Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами.
- Создавать условия для самостоятельной художественной деятельности детей; организовывать вместе с детьми выставки детских работ (придумывать названия, готовить рамочки, развешивать или выставлять «картины», выступать в роли экскурсовода).

Развивающие:

- развивать эстетическое восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;
- развивать художественно-творческие способности в продуктивных видах деятельности;
- развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов;

- специальной задачей является проведение коррекционно – развивающей работы посредством развития мелкой моторики пальцев рук, а также развития основных психических функций: внимания, мышления, восприятия.

Воспитательные:

- воспитывать эстетическое восприятие мира, природы, художественного творчества детей;
- воспитывать художественный вкус и чувства гармонии;
- формировать яркие положительные эмоции у детей в процессе их творческого взаимодействия и художественно-деятельного общения со взрослыми.

Условия реализации образовательной программы.

- программа ориентирована на детей от 6,5 лет и старше, имеющих нарушения в развитии речи;
- программа рассчитана на 1 год обучения, включая каникулярное время;
- занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня, продолжительность занятия с детьми 7-ого года жизни – 1 академический час – 45 минут.

Методы обучения:

1. Словесные методы обучения:

- устное изложение;
- беседа;
- анализ текста, структуры музыкального произведения, образного ряда произведения изобразительного искусства.

2. Наглядные методы обучения:

- показ видеоматериалов, иллюстраций, объектов художественного искусства, прослушивание аудиоматериалов;
- показ;
- наблюдение;
- работа по образцу.

3 Практические методы обучения:

- тренинг, мастер-класс;
- экспериментирование.

Форма организации деятельности воспитанников на занятии:

- групповая.

Формы проведения занятий: основная форма – практическая творческая изобразительная деятельность ребёнка. Занятия носят как коллективные, так и индивидуальные формы работы.

Ожидаемые результаты

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения обучающимися изобразительной грамоты. Учащиеся будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Личностные.

1. ***Личностные универсальные учебные действия***

   У обучающихся будут сформированы:

   - познавательный интерес к новым видам изобразительного искусства, новым способам самовыражения;
   - способность к оценке своей работы;
   - чувство прекрасного и эстетические чувства.

Метапредметные:

1.Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно – творческую задачу;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно оценивать свою работу;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагога и других членов объединения.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- применять полученные знания в собственной художественно- творческой деятельности.

- произвольно и осознанно владеть общими приёмами рисования, варьировать различные техники исполнения творческой работы.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения;
- воспринимать и эмоционально реагировать на художественный образ и средства выразительности в произведениях изобразительного искусства разных видов и жанров;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в индивидуальной и коллективной работе использовать разные виды творческой деятельности;

Способы определения результативности

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются два вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через просмотры законченных работ,
- организацию выставок творческих работ,
- участие в творческих проектах и конкурсах,
- создание альбома лучших работ.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Всего	Количество часов	
			теория	практика
1.	Улетело наше лето	1	+	+
2.	Осень в городе	1	+	+
3.	Чудесная мозаика	1	+	+
4.	Осенние витражи	1	+	+
5.	Натюрморт	1	+	+
6.	Осенние зарисовки.	1	+	+
7.	Кисть рябины, гроздь калины. Печатание листьями	1	+	+
8.	Пейзаж. Осень	1	+	+
9.	День и ночь	1	+	+
10	Осеннее панно. Аранжировка	1	+	+
11	Деревья смотрят в озеро. Монотипия	1	+	+
12	Кто в лесу живет?	1	+	+
13	Вечерний пейзаж. Граттаж	1	+	+
14	Зима. Зимние зарисовки	1	+	+
15	Снегири и яблочки.	1	+	+
16	Пейзаж. Зима.	1	+	+
17	Рисование с натуры. Еловые веточки	1	+	+
18	Где-то на белом свете	1	+	+
19	Белая береза под моим окном.	1	+	+
20	В гостях у сказки	1	+	+
21	Буду военным. Портрет	1	+	+
22	Расписные ткани. Подарок для мамы.	1	+	+
23	Широкая Масленица	1	+	+
24	Милой мамочки портрет	1	+	+

25	Рисование с натуры. Цветы в вазе.	1	+	+
26	Рисование с натуры. Ветка вербы	1	+	+
27	Пушистые картины	1	+	+
28	Пейзаж. Весна	1	+	+
29	Чудесные превращения кляксы. Кляксография	1	+	+
30	Заря алая разливается	1	+	+
31	Птица счастья	1	+	+
32	Рисование мыльными пузырями	1	+	+
33	Мы на луг ходили. Насекомые	1	+	+
34	Полевые цветы. Ниткография	1	+	+
35	Зеленый май.	1	+	+
	ИТОГО ЧАСОВ:	35		

Содержание программы

Месяц	Неделя	№ занятия	Вид деятельности	Тема занятия	Задачи занятия
Сентябрь	1	1	Рисование сюжетное по замыслу (педагогическая диагностика)	Улетело наше лето	Учить детей рисовать по памяти. Упражнять в передаче наиболее запомнившихся предметов и явлений. Создать условия для отражения в рисунке летних впечатлений (самостоятельность, оригинальность, адекватные изобразительно-выразительные средства)
	2	2	Рисование сюжетное	Осень в городе	Учить смешивать цвета, получая новые оттенки Познакомить детей с явлением контраста Учить изменять состояние погоды в рисунке (пасмурную в солнечную и т.д.) Учить работать гуашевыми красками в стиле «наложение мазков»
	3	3	Рисование декоративное (модульное)	Чудесная мозаика	Познакомить с декоративными оформительскими техниками (мозаика) для создания гармоничной композиции. Учить создавать разноцветную композицию, чередуя цвета между собой в контуре рисунка.
	1	1	Рисование декоративное	Осенний витраж	Создать рисунок в технике витража. Учить создавать композицию в осенних тонах, чередуя цвета между собой в контуре рисунка. Развивать глазомер, тонкую моторику кисти рук.

Октябрь	2	2	Рисование декоративное	Натюрморт	Закрепить знания о жанре живописи-натюрморте. Учить детей рассматривать натуру, сравнивая длину, ширину, цвет, форму предметов. Учить делать подготовительный набросок, т.е. строить рисунок, намечая основные контурные очертания простым карандашом; затем закрашивать красками. Развивать чувство композиции.
	3	3	Лепка предметная из соленого теста	Осенний натюрморт	Учить лепить фрукты из соленого теста. Упражнять в создании объемных композиций.
	4	4	Рисование с натуры	Кисть рябины, гроздь калины	Упражнять детей в умении изображать гроздь рябины с натуры. Учить обращаться к натуре в процессе рисования, подбирать цвета в соответствии с натурой. Совершенствовать навыки использования нетрадиционной техники – печатание листьями. Развивать чувство композиции. Учить сопоставлять рисунок с натурой, добиваться большей точности в изображении.
	1	1	Рисование и аппликация из бумаги (коллаж) .	Пейзаж. Осень	Совершенствовать умение рисовать дерево. Сформировать представление о приемах создания изделия в технике коллажа, материалах и инструментах, которые используются в своей деятельности. Развивать умение самостоятельно находить оригинальные способы создания кроны дерева (обрывная и накладная аппликация, раздвижение, прорезной декор) и составление многоярусной композиции.

Ноябрь	2	2	Рисование декоративное	День и ночь	Познакомить с явлением контраста в искусстве, пояснить специфику и освоение средств художественно-образной выразительности. Развивать чувства цвета и композиции.
	3	3	Аппликация из природного материала (аранжировка)	Осеннее панно	Создать условия для изготовления сюжетных композиций из природного материала – засушенных листьев, лепестков, семян. Развивать чувства цвета и композиции.
	4	4	Рисование в технике «по мокрому» (монотипия)	Деревья смотрят в озеро.	Познакомить с нетрадиционной техникой рисования - монотипия. Закрепить знание детей о симметричных и несимметричных предметах. Расширять возможности способа рисования «по мокрому» с получением отпечатков как выразительно-изобразительного средства в детской живописи. Совершенствовать технику рисования акварельными красками, используя при этом смешивание красок.
	5	5	Рисование методом тычка	Кто в лесу живет?	Учить создавать выразительный образ совы, используя технику тычка и уголь. Развивать умение пользоваться выразительными средствами графики.
	1	1	Рисование сюжетное (граттаж)	Вечерний пейзаж	Познакомить с одним из видов графики - граттаж. Развивать творческий потенциал через нетрадиционные приемы рисования. Развивать фантазию, воображение. Воспитывать аккуратность в выполнении работы.

Декабрь	2	2	Рисование сюжетное по замыслу	Зима. Зимние зарисовки	Познакомить с понятием – монохромная живопись. Учить отражать в рисунке русскую природу в зимнее время. Самостоятельно выбирать и использовать средства выразительности. Воспитывать желание передавать настроение зимнего дня.
	3	3	Моделирование из шерстяных ниток и бумаги	Снегири и яблочки.	Учить моделировать птиц из шерстяных ниток и бумаги. Познакомить с техникой изготовления игрушек-подвесок для новогодней елки.
	4	4	Рисование по представлению	Пейзаж. Зима.	Учить рисовать пейзаж. Расширить знания учащихся о пейзаже; показать роль колорита в пейзаже, настроение, мироощущение. Развивать творческое воображение, знания, умения, навыки при работе. Воспитывать эстетический вкус.
Январь	1	1	Рисование с натуры.	Еловые веточки	Упражнять в рисовании еловой ветки с натуры. Познакомить с изобразительными возможностями нового художественного материала - пастели. Освоение приѐмов работы острым краем (штриховка) и плашмя (тушевка).

	2	2	Рисование по представлению	Где-то на белом свете	Самостоятельный поиск способов изображения животных севера по представлению или с опорой на иллюстрации. Рисовать северное сияние по представлению. Учить подбирать гармоничное цветосочетание.
	3	3	Рисование сюжетное.	Белая береза под моим окном.	Учить изображать зимнюю березку по мотивам лирического стихотворения в нетрадиционной технике – пластиковой картой; Упражнять в умении гармонично сочетать разные изобразительные техники. Совершенствовать технику рисования гуашью.
Февраль	1	1	Рисование сюжетное по замыслу	В гостях у сказки	Учить рисовать иллюстрации знакомых произведений (сказок, рассказов) по замыслу. Развивать умение самостоятельно выбирать содержание рисунка (эпизода сказки) и способов передачи действий и взаимоотношений героев.
	2	2	Рисование по представлению	Буду военным. Портрет	Учить рисовать мужской портрет с передачей характерных особенностей внешнего вида, делать подготовительный набросок, т.е. строить рисунок, намечая основные контурные очертания простым карандашом; затем закрашивать цветными карандашами. Развивать мелкую моторику кистей рук.

	3	3	Рисование декоративное (батик)	Расписные ткани. Подарок для мамы.	Познакомить с новой техникой рисования – батик. Показать технологию окрашивания ткани. Развивать чувство красоты, художественный вкус, творчество. Развивать мелкую моторику рук, глазомер, внимание. Совершенствовать технику рисования акварелью.
	4	4	Рисование по замыслу	Широкая Масленица	Познакомить детей с историческими корнями празднования Масленицы и его символическим значением. Способствовать приобщению к традициям отечественной культуры. Совершенствовать умение работать кистью и красками. Развивать творческие способности воспитанников, совершенствовать их исполнительские умения и навыки. Воспитывать духовно-нравственные качества: доброту, миролюбие, великодушие, всепрощение.
Март	1	1	Рисование по представлению	Милой мамочки портрет	Учить рисовать женский портрет с передачей характерных особенностей внешнего вида, делать подготовительный набросок, т.е. строить рисунок, намечая основные контурные очертания простым карандашом; затем закрашивать цветными карандашами. Развивать мелкую моторику кистей рук.

	2	2	Рисование с натуры.	Цветы в вазе.	Продолжать учить рисовать с натуры. Развивать способности к передаче композиции с определённой точки зрения.
	3	3	Рисование с натуры.	Ветка вербы	Продолжать учить рисовать с натуры. Развивать умение обращаться к натуре в процессе рисования, подбирать цвета в соответствии с натурой. Учить сопоставлять рисунок с натурой, добиваться большей точности в изображении. Познакомить с изобразительными возможностями нового художественного материала – угольным карандашом.
	4	4	Аппликация из шерстяных ниток	Пушистые картины	Учить составлять картины из шерстяных ниток. Обогатить аппликативную технику. Освоить два разных способа создания аппликативного образа: контурное и силуэтное. Воспитывать аккуратность в выполнении работы.
	5	5	Рисование по представлению	Пейзаж. Весна	Продолжать учить рисовать пейзаж. Расширить знания учащихся о пейзаже; показать роль колорита в пейзаже, настроение, мироощущение. Развивать творческое воображение, знания, умения, навыки при работе. Воспитывать эстетический вкус.
А п					

	1	1	Рисование-экспериментирование. Кляксография	Чудесные превращения кляксы.	Свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами: опредмечивание - "оживление" необычных форм. Познакомить с нетрадиционной художественной техникой кляксографии. Развивать воображение
	2	2	Рисование сюжетное	Заря алая разливается	Учить рисовать восход солнца (заря алая) акварельными красками. Совершенствовать технику рисования «по мокрому».
	3	3	Рисование декоративное	Птица счастья	Познакомить с образом сказочной птицы в русском фольклоре. Повторить изученный материал о «тёплых» и «холодных» цветах, цветовом круге. Развивать художественно-образное мышление, художественный вкус, творческое воображение. Воспитывать культуру восприятия произведений изобразительного искусства, нравственные и эстетические чувства.

	4	4	Рисование экспериментирование	Рисование мыльными пузырями	Познакомить с новой нетрадиционной техникой рисования – рисование мыльными пузырями. Совершенствовать умение работать с гуашью. Воспитывать интерес к творчеству. Способствовать развитию творческого воображения, мышления, художественно-эстетических навыков, мелкой моторики, глазомера, внимания. Развивать интерес к изобразительному творчеству.
Май	1	1	Рисование в технике "проступающий рисунок".	Мы на луг ходили. Насекомые	Познакомить детей со смешанной техникой рисования разными материалами с целью ознакомления со свойствами и выразительными особенностями изобразительного материала. Учить изображать луговые растения и насекомых по выбору с передачей характерных особенностей их строения и окраски.
	2	2	Рисование – экспериментирование. Ниткография	Полевые цветы	Свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами. Побуждать к созданию чего-то таинственного и загадочного. Развивать творческую активность, мелкую моторику рук, активизировать творческие навыки учащихся. Воспитывать аккуратность и трудолюбие. Развивать фантазию и воображение.

	3	3	Рисование по замыслу	Зеленый май (образ весны)	Развивать эмоционально-образное мышление детей посредством олицетворения весны в женском образе. Познакомить со зрительным рядом и поэтическим изложением образа весны. Развивать интерес к творчеству художников и поэтов. Формировать цветовое восприятие весеннего пейзажа. Развивать навыки рисования портрета человека с использованием различных художественных материалов. Развитие мелкой моторики рук через приемы продуктивной деятельности.

Методическое обеспечение программы.

Материальное обеспечение

1. листы бумаги разного цвета, фактуры и размера;
2. цветные и простые карандаши;
3. фломастеры;
4. клеевые кисти;
5. клей ПВА и клеевые карандаши;
6. клеенки;
7. живые цветы, плоды, сухоцветы;
8. камушки, ракушки, веточки;
9. вазы, корзины или иные сосуды;
10. краски акварельные, гуашь;
11. пастель, восковые мелки;
12. кисти разных размеров;
13. банки с водой;
14. салфетки бумажные и матерчатые;
15. палитры;
16. ножницы;
17. лоскутки ткани;
18. коктейльные трубочки, палочки;
19. цветной пластилин;
20. стеки, дощечки;
21. бисер, бусины и мелкие пуговицы;
22. бумага цветная;
23. фольга;
24. семена, крупы;
25. мишура, серебристый дождик, блестки;
26. пластиковые бутылочки и картонные коробочки небольшого размера (парфюмерные, аптечные);
27. куски белого поролона или пенопласта, ватные диски.
28. шерстяные (вязальные) нитки разных цветов и фактур.
29. угольные палочки.
30. ватные палочки.
31. мялярный скотч (шириной 2,5 см)
32. пластиковые карты
33. мука и соль.

Методическое обеспечение

1. Репродукции: «Девятый вал» Айвазовского, «После грозы» Васильева, В. Васнецова «Богатыри», «Март», «Большая вода» И.И. Левитана, «Мартовский снег» И.Э. Грабаря, «Грачи прилетели» А.К. Саврасова «Сирень белая и розовая», П. Кончаловского, «Сирень» М. Врубеля, «Белая сирень. Одуванчики. Васильки» Э. Мане, «Розы в хрустальной вазе» И. Машкова и т.д.
2. Плакаты «Наш луг», «Цветные пейзажи», «Рисуем цветы (луг)».
3. Стихотворения «Весенняя гроза» Ф. Тютчева, «Буря» С. Есенина, «После грозы» А. Блока.
4. Фотографии, иллюстрации, открытки с изображением цветущих и плодоносящих деревьев.
5. Скульптура малых форм.
6. Художественные альбомы.
7. Энциклопедии для детей.
8. Книжная графика.
9. Предметы декоративно-прикладного искусства.

Помещение для занятий

Реализация Программы требует для проведения занятий наличия помещения, в оборудование которого входят:

- столы, стулья для обучающихся;
- магнитная доска;
- мольберт;
- телевизор;
- DVD;
- магнитофон.

Список литературы.

1. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». - М.: ИД «Цветной мир», 2015-144.
2. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Экопластика: аранжировки и скульптуры из природного материала. – М.: ИД «КАРАПУЗ», 2010.

3. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду: конспекты занятий в Изостудии. Путешествия в тапочках, валенках, ластах, босиком, на ковре-самолете и в машине времени.– М.: Издательский дом «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008.
4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М.: «Издательство Скрипторий 2003»,
5. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.: Издательство «Скрипторий 2003» - 2013.
3. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изодеятельности. – М.: ТЦ Сфера, 2002.
4. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика – Синтез, 2005.
5. Стрелкина В.Л. Нетрадиционная техника изодеятельности в школе - 2007

Приложение 1

Нетрадиционные техники рисования.

Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: весь рисунок состоит из отдельных тычков, которые наносятся кончиком жёсткой кисти (кисть может быть разного размера). Предварительно простым карандашом наносится контур рисунка. Ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: Краска наливается в блюдечко. Обмакнём все ладонь или её часть в краску, оставляем отпечаток на бумаге (можно раскрасить ладонь в разные цвета). Ребенок окрашивает ладошку с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

«Рисование солью»

Мокрый, ещё не высохший рисунок, посыпается солью (можно манкой)

Скатывание бумаги

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Оттиск поролоном

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Оттиск пенопластом

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

Рисунок на мятой бумаге.

Предварительно лист сжимают в комок, потом расправляют и на него наносят рисунок.

Свеча + акварель
Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.
Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.
Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Восковые мелки + акварель
Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.
Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.
Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Отпечатки листьев
Средства выразительности: фактура, цвет.
Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие, кисти.
Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Монотипия предметная
Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.
Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.
Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Монотипия пейзажная
Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.
Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.
Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере,

реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю – наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

«Монотипия» (отпечатка).

Краска наносится на кусочек: целлофана, бумаги или кусочек стекла и прикладывается к бумаге, на которую наносится изображение и прижимается пальцем. В зависимости от размера пятна от направления растирания получаются различные изображения.

Разновидность «монотипий» - лист бумаги складывается по полам, затем разворачивается, краска наносится на одну половинку листа, после чего лист снова складывается, и изображение получается как бы зеркальное Использовать можно как одну краску, так и несколько. В такой технике можно изображать деревья, цветы, бабочек. Когда краска высохнет, из листа сложенного вдвое можно вырезать бабочку и другое изображение.

Черно-белый граттаж (грунтованный лист)

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Цветной граттаж

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

Кляксография с трубочкой

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Вариант 1. Капнуть кляксу на лист бумаги, определить на что похоже, дорисовать недостающие детали.

Вариант 2. Нанести кляксу, приподнимая и наклоняя лист бумаги с растекающейся краской, создавать изображения.

Вариант 3. Нанести кляксу, через соломинку раздувать краску, создавая изображение.

Набрызг, рисование зубной щёткой.

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (55 см) .

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу. Разбрызгивание капель с помощью зубной щётки и стеки. Наберем краску на зубную щётку и быстрыми движениями будем проводить по поверхности щетки, по направлению к себе.

Тиснение

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т. д., простой карандаш.

Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев, целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

«Пальцевая живопись» (краска наносится пальцами, ладошкой).
В этом случае краска наливается в плоские розетки или в плоские емкости, ставится вода. Правило - каждый палец набирает одну определенную краску. Вымытые пальцы тут же вытираются салфеткой.

Рисование на мокрой бумаге.
Лист смачивается водой, а потом кистью или пальцем наносится изображение. Оно получается как бы размытым под дождем или в тумане. Если нужно нарисовать детали, необходимо подождать, когда рисунок высохнет или набрать на кисть густую краску.

«Цветные ниточки».
Нитки по 25-30 см, сложенные вдвое, обмакивают в разные краски (гуашь, кладут на лист бумаги ,прикрывают другим листом и выдергивают нить.

Трафарет.
Вариант 1. Сначала вырежем трафарет. Затем, прижав пальцем к листу бумаги, обведем по контуру частыми и лёгкими прикосновениями тампона.
Вариант 2. Вырежем в центре листа силуэт, приложим лист к другому листу и с помощью тампона «Закрасим» силуэт.

Тампонирование.
Делаем тампон из марли или кусочка поролона или бумаги. Штемпельная подушка послужит палитрой. Наберём краски и легкими движениями к бумаге будем рисовать что-нибудь лёгкое, воздушное, пушистое...

Печатка.
Позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции. Можно изготовить самим из ластика (нарисовать на нем рисунок и срезать все ненужное) .

«Штриховка»
Простым карандашом наносится набросок, затем его разукрашивают прямыми линиями сверху -вниз, слева -направо...

Приложение 2

Сентябрь.

Занятие 1.

«Улетело наше лето».
Рисование сюжетное.

Программное содержание. Учить детей составлять гармоничную цветовую композицию, передавая впечатления о лете. Упражнять в передаче наиболее запомнившихся предметов и явлений. Совершенствовать технику рисования акварельными красками (часто промывать и смачивать кисть, свободно двигать ею во всех направлениях).
Предварительная работа. Рассматривание иллюстраций, репродукций картин, художественных открыток, знакомящих с летними пейзажами известных художников.
Материалы, инструменты, оборудование. Белые листы бумаги разного формата и размера, акварельные краски, цветные карандаши, кисточки разных размеров, палитры, баночки с водой.
Четыре абстрактные цветовые композиции: летняя (зелено-салатово-красно-желто-голубая), осенняя (желто-оранжево-коричнево-серо-голубая), зимняя (бело-сине-фиолетово-голубая) и весенняя (нежно-зелено-бело-розово-голубая).

Ход занятия.

1. Организационный момент.
2. Педагог знакомит детей с абстрактными композициями, с разными способами создания абстрактных композиций (при помощи акварельных красок, при помощи цветных карандашей).
3. Создание детьми абстрактных композиций акварельными красками, цветными карандашами.
4. Подведение итога занятия, оформление экспресс-выставки детских работ «Улетело наше лето».

Занятие 2.

«Осень в городе»
Рисование сюжетное.

Программное содержание. Учить детей смешивать цвета, получая новые оттенки. Познакомить детей с явлением контраста. Учить изменять состояние погоды в рисунке (пасмурную в солнечную и т.д.). Учить работать гуашевыми

красками в стиле «наложение мазков». Развивать композиционные умения – при создании панорамы города ритмично располагать дома рядами.

Предварительная работа. Рассматривание репродукций картин И. И. Шишкина, И. Э. Грабаря и И. И. Левитана, фотографий с изображением различных зданий, городских улиц. Экскурсии по городу или рассматривание иллюстраций, открыток с панорамами города.

Материалы, инструменты, оборудование. Альбомный лист, гуашевые краски, простые карандаши, салфетки матерчатые, кисточки разных размеров, палитры, баночки с водой.

Ход занятия.

1. Организационный момент.
2. Педагог знакомит детей с теплым колоритом осеннего пейзажа, опираясь на таблицы по цветоведению и репродукции картин русских художников И. И. Шишкина, И. Э. Грабаря и И. И. Левитана.

Педагог предлагает с помощью шаблонов нарисовать улицу, обсуждает форму домов, которые могут быть на этой улице.

3. Самостоятельная художественная деятельность детей.
4. Подведение итога занятия, оформление экспресс-выставки «Осень в городе».