

Государственное казенное общеобразовательное учреждение Московской области начальная школа – детский сад № 737 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Юридический адрес: 142702, Московская область, Ленинский район, г. Видное-2, Петровский проезд, д.28
Фактический адрес: 117279, г. Москва, улица Генерала Антонова, д. 6; тел./факс: 333-73-30; 333-22-52

Принято
на заседании
педагогического совета

Протокол № 01
от «28» августа 2019 г

Утверждаю
Директор ГКОУ МО НШДС №737

Рябцева Н.В.
Приказ № 48-02 от 28.08 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительного образования детей
по театрализованной деятельности

«Театральные ступеньки»

для детей дошкольного возраста.

Срок реализации - 4 года.

Егоровская Н. Ю.,
педагог дополнительного образования

г. Видное

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Аннотация к рабочей программе.

Рабочая программа по дополнительному образованию по театрализованной деятельности «Театральные ступеньки» (далее Программа) разработана в соответствии с нормативно – правовыми документами:

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее ФГОС ДО).
- Адаптированная основная общеобразовательная программа ГКОУ МО НШДС № 737.
- Приказ Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 N 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций";
- Авторская программа «Театр – Творчество – Дети» под редакцией Н.Ф. Сорокиной, Л.Г. Миланович.

Программа реализуется на государственном языке РФ и имеет нормативный срок обучения 4 года для воспитанников в возрасте от 3 лет до 6,5 лет.

Театрализованная деятельность представляет богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей, позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребёнка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. В связи с этим, в ГКОУ МО НШДС № 737 введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности, которые проводит педагог дополнительного образования.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного

мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют детям с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Именно драматизация, связывает художественное творчество с личными переживаниями, ведь театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Программа направлена на духовно-нравственное воспитание ребенка с одной стороны, и реализацию его творческих возможностей – с другой.

Программа дополнительного образования по театрализованной деятельности «Театральные ступеньки» раскрывает задачи и содержание работы по художественно-эстетическому воспитанию детей от 3 лет до 6,5 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Таким образом, **направленность** данной программы по содержанию является художественно-эстетической, по форме организации – групповой, по времени реализации рассчитана на 4 года.

Новизна программы состоит в том, что данная Программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную и ориентирована на развитие коммуникативной и эмоциональной сферы обучающихся с ТНР. Дети проявляют творчество самостоятельно выбирая материал для изготовления различных видов театров, по-своему изображая героев сказки, передавая в рисунках свое отношение к нему, каким он представляет, видит данного героя, передают в рисунках эпизоды рассказа, придуманные ими самими. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я думаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других. В программе систематизированы средства и методы

театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения: музыкальная, литературная, игровая, коммуникативная, драматизация, кукловедение, театральная азбука.

Исходя из заявленной актуальности и педагогической целесообразности Программы возможно определить следующие цель и задачи.

Цель данной программы: развитие артистических способностей детей через театрализованную деятельность.

Задачи:

- Приобщать детей к театральной культуре: последовательно знакомить с устройством театра, театральными жанрами и видами театра (кукольный, пальчиковый, теневой, настольный, театр ложек, народный балаганный театр «Театр Петрушки»).
- Обучать детей приемам манипуляции с куклами в различных видах театра.
- Развивать актерские способности детей, работая над выразительностью их речи, пластики, мимики.
- раскрепощать ребёнка;
- Развивать мыслительные способности детей, воображение, фантазию, креативность.
- Воспитывать дружеские взаимоотношения, умение действовать сообща в коллективном творчестве.
- Поддерживать в детях способности живо представлять себе происходящее, горячо сочувствовать, сопереживать.
- Развивать музыкальные способности: эмоциональную отзывчивость на музыку, сенсорику слуха и ритма, музыкальное мышление и память.
- Создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОО, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).
- Приобщать детей к театральной культуре, обогащать их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
- Развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Условия реализации образовательной программы.

- Программа ориентирована на детей от 3 до 6,5 лет, имеющих нарушения в развитии речи;
- Программа предполагает проведение занятий во II-младшей, средней, старшей группе – 1 раз в неделю; в подготовительной к школе группе – 2 раза в неделю, в соответствии с сеткой занятий;
- Продолжительность занятия:
 - до 15 мин – II младшая группа,
 - до 20 мин – средняя группа,
 - до 25 мин — старшая группа,
 - до 30 мин — подготовительная к школе группа.
- Общее количество учебных занятий в год:
 - во II – младшей, средней и старшей группах – 36,
 - в подготовительной к школе группе - 72.

Методы обучения:

1. Словесные методы:

- метод творческой беседы (предлагает введение детей в художественный образ путём специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога).
- устное изложение;
- анализ текста, структуры музыкального произведения, образного ряда произведения изобразительного искусства.

2. Наглядные методы:

- прямые (показ способов действия)
- косвенные (педагог побуждает ребёнка к самостоятельному действию)

3. Метод моделирования ситуаций:

- создание вместе с детьми ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности.

4. Практические методы:

- изготовление атрибутов к спектаклю,
- просмотр на видеозаписи своих мини-спектаклей и последующее обсуждение;
- подбор произведений для театрализации согласно возрастным особенностям,

- участие в играх,
- придумывание сказок.

Принципы организации театрально-игровой деятельности:

- *научности* (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в массовой практике дошкольного образования);
- *единства* воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в том числе и с особенностями в развитии, при реализации которых формируются знания, умения и навыки, имеющие непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;
- *интеграции* образовательных областей: «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Физическое развитие».

Принципы театрализованной деятельности:

- *доступность* драматического материала и сценического выражения, что предполагает учет возрастных и индивидуальных особенностей и интересов;
- *последовательное и целесообразное* накопление художественных впечатлений;
- опора на игровую деятельность, что соответствует психическим особенностям детей;
- синтез различных видов искусства;
- принцип *психологической комфортности*, творчества (креативности), целостного представления о мире, вариативности

Концепция программы построена на основных педагогических принципах, следование которым обеспечивает реализацию ее целевого назначения.

Формы проведения занятий: основная форма – практическая творческая деятельность ребёнка. Форма организации непосредственно образовательной деятельности - коллективная.

Формы организации непосредственно образовательной деятельности:

1. Театрализованные игры, игры – драматизации, коррекционно - развивающие игры.
2. Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика), задания для развития речевой интонационной выразительности.
3. Рассказы педагога о театре.
4. Организация спектаклей, подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок, знакомство не только с текстом сказки, но и средствами её драматизации – жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями (реквизит), мизансценой и т.д.
5. Ритмопластика, ритмические минутки (логоритмика), упражнения на развитие детской пластики, упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы.
6. Продуктивная деятельность (рисование, лепка, аппликация, художественный труд по изготовлению элементов костюмов атрибутов к сюжетно-ролевым играм по теме «Театр», создание пригласительных билетов на премьеру спектакля.
7. Беседы-диалоги, чтение литературы, просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним.
8. Театральные этюды, игры-превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения;
9. Оформление альбома о театре.
10. Пальчиковый игротренинг для развития моторики рук, необходимый для свободного кукловождения.
11. Показ представлений, отдельные упражнения по этике во время драматизаций.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

1. Художественно – эстетическое:

«Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

«Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

2.«Физическое развитие»

«Ритмика», где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение.

3. «Речевое развитие», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4.«Познавательное», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

5.«Социально - коммуникативная», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.

Взаимодействие с родителями и специалистами:

Дополнительное образование по театрализованной деятельности проходит более эффективно и результативно при условии тесного взаимодействия специалистов ГКОУ МО НШДС № 737: для решения социально-нравственных проблем у детей возникает необходимость консультации педагога-психолога. Советы учителя-логопеда помогают совершенствовать речевые навыки дошкольников. Воспитатели и музыкальный руководитель принимают участие в подготовке и проведении праздников, развлечений в роли персонажей.

Родители оказывают помощь в изготовлении атрибутов, декораций и костюмов к праздникам. Принимают активное участие в качестве персонажей спектакля.

Взаимодействие педагогов, детей и родителей в совместной театрализованной деятельности помогает и дома закреплять знания и навыки, полученные детьми на занятиях и, тем самым, достичь желаемых нами результатов.

Ожидаемые результаты

- Дети овладевают навыками выразительной речи, правилами поведения, этикета общения со сверстниками и взрослыми.
- Проявляют интерес, желание к театральному искусству.
- Умеют передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию.
- Самостоятельно исполняют и передают образы сказочных персонажей.
- Дети стараются уверенно чувствовать себя во время выступлений.
- Предметно-пространственная развивающая среда ОУ дополнилась разными видами театров, пособиями, рисунками, картотеками творческих игр.

II - младшая группа

- Умеют действовать согласованно.
- Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Запоминают заданные позы.
- Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.
- Знают 3-5 артикуляционных упражнений.
- Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе.
- Умеют произносить скороговорки в разных темпах.
- Умеют произносить скороговорку с разными интонациями.
- Умеют строить простейший диалог.

Средняя группа

- Умеют действовать согласованно.
- Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Запоминают заданные позы.
- Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.
- Знают 5-8 артикуляционных упражнений.
- Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе.
- Умеют произносить скороговорки в разных темпах.
- Умеют произносить скороговорку с разными интонациями.
- Умеют строить простейший диалог.
- Умеют составлять предложения с заданными словами.

Старшая группа

- Умеют действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.
- Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Уметь запоминать заданные позы.
- Уметь запоминать и описывать внешний вид любого ребенка.
- Знают 5-8 артикуляционных упражнений.

- Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы.
- Умеют произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.
- Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Умеют выразительно прочесть наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
- Умеют составлять предложения с заданными словами.
- Умеют строить простейший диалог.
- Умеют сочинять этюды по сказкам.

Подготовительная к школе группа

- Умеют произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- Умеют ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
- Умеют двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.
- Умеют коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.
- Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Умеют запоминать заданные режиссером мизансцены.
- Умеют находить оправдание заданной позе.
- Умеют выполнять на сцене свободно и естественно простейшие физические действия. Умеют сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- Владеют комплексом артикуляционной гимнастики.
- Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Умеют произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах. Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.
- Знают произносить в разных темпах 3—5 скороговорок.
- Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями. Умеют прочесть наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- Умеют строить диалог с партнером на заданную тему.
- Умеют составлять предложение из 3 - 4 заданных слов.
- Умеют подобрать рифму к заданному слову.
- Умеют сочинить рассказ от имени героя.

- Умеют составлять диалог между сказочными героями.
- Знают наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.

Способы определения результативности

Результатом работы дополнительного образования по театрализованной деятельности «Театральные ступеньки» являются спектакли и театрализованные праздники, в которых принимают участие все без исключения обучающиеся вне зависимости от уровня их подготовки.

В качестве промежуточных результатов освоения дошкольниками программы могут рассматриваться: выразительность исполнения разученных стихов, актерская работа в инсценировках сказок, театрализованных представлений.

Методы и формы диагностики могут варьироваться (беседа, игра, театрализация, досуг, открытые занятия, концерты, тесты и т.д.).

Информационно-методическое обеспечение программы

Реализация Программы требует для проведения непосредственно образовательной деятельности следующее оборудование: телевизор, DVD, видео-, аудиоаппаратура, фонотека, лампа настольная, методическая литература:

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. М.: «Просвещение», 1998
2. Буренина А.И. Волшебные гонзики: методическое пособие. – СПб.: АНО ДПО «Аничков мост», 2016. – 56 с.
2. Григорьева Т.С. Программа «Маленький актер» для детей 5-7 лет. М.: ТЦ «Сфера», 2012
3. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в театрализованной деятельности (обзор программ дошкольного образования). М.: ТЦ «Сфера», 2010
4. Маханёва М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. М.: ТЦ «Сфера», 2009
5. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Программа «Театр – творчество – дети». М.: АРКТИ, 2002

Материальное обеспечение:

- настольный театр,
- театр бибабо,
- перчаточный театр,

- пальчиковый театр,
- теневой театр,
- маски-шапочки,
- мягкая игрушка,
- ширма настольная,
- ширма театральная детская,
- декорации,
- костюмы детские и взрослые,
- атрибуты,
- художественная литература.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Учебно-тематический план

3 – 4 года

№ п/п	Тема занятия	Всего	Количество часов	
			теория	практика
сентябрь	1 «Давайте познакомимся»	1	+	+
	2 «Для деда, для бабы курочка Ряба яичко снесла золотое»	1	+	+
	3 «Мы не просто ребятки, а ребятки-цыплятки»	1	+	+
	4 «Курочка и цыплятки»	1	+	+
октябрь	1 «Забыла девочка котенка покормить, не мог он вспомнить, как покушать попросить»	1	+	+
	2 «Каждому хочется котеночку помочь»	1	+	+
	3 «Волшебная шкатулка»	1	+	+
	4 «Котеночек наелся молока, стал довольным и веселым он тогда»	1	+	+
ноябрь	1 «Желтый маленький комочек, любопытный очень-очень»	1	+	+
	2 «Быстро времечко пройдет, и Цыпленок подрастет»	1	+	+
	3 «Волшебный сундучок»	1	+	+
	4 «Мешок с сюрпризом»	1	+	+
декабрь	1 «Потеряли котятки по дороге перчатки»	1	+	+
	2 «Отыскали перчатки, вот спасибо, котятки!»	1	+	+
	3 «Выросла репка большая-пребольшая»	1	+	+
	4 «Тянут – потянут – вытянуть не могут»	1	+	+
январь	1 «К дедушке все прибежали, тянуть репку помогали»	1	+	+
	2 «Дружно, весело, сохотой быстро справимся с работой»	1	+	+
	3 «Без друзей нам не прожить ни за что на свете»	1	+	+
	4 «Очень жить на свете туго без подруги или друга»	1	+	+
февра	1 «Собачке грустно, ей не спится, с кем собачке подружиться»»	1	+	+
	2 «Как собака друга искала»	1	+	+
	3 «Воробей клевал зерно, кот хозяйский – цап его!»	1	+	+
	4 «Воробей и кот»	1	+	+
март	1 «Хитрый воробышек обманул кота»	1	+	+
	2 «Почему кот моется после еды»	1	+	+
	3 «Лисичку заяц в дом пустил, и вот на улице один»	1	+	+
	4 «Каждый хочет зайныке помочь»	1	+	+
а апрель	1 «Ох, и хитрая лиса! Трудно ее выгнать, да!»	1	+	+
	2 «Уходи, лиса, с печи!»	1	+	+
	3 «Лиса, заяц и петух»	1	+	+
	4 «Стоит в поле теремок, теремок»	1	+	+
а	1 «Кто в теремочке живет»	1	+	+

	2	«В тесноте, да не в обиде»	1	+	+
	3	«Дайте только срок, построим теремок!»	1	+	+
	4	«Ох, красивый теремок! Очень, очень он высок»	1	+	+
	Итого часов:		36		

4 – 5 лет

№ п/п	Тема занятия	Всего	Количество часов	
			теория	практика
сентябрь	1 «Знакомство»	1	+	+
	2 «Изменю себя, друзья. Догадайтесь, кто же я?»	1	+	+
	3 «Пойми меня»	1	+	+
	4 «Язык жестов»	1	+	+
октябрь	1 «Игры с бабушкой Забавой»	1	+	+
	2 «Колобок наш удалой»	1	+	+
	3 «Колобок не тот, а другой»	1	+	+
	4 «Вот это Колобок – хитрый маленький зверек»	1	+	+
ноябрь	1 «Колобок – наш Колобок, Колобок – колючий бок»	1	+	+
	2 «Очень жить на свете туго без подруги или друга»	1	+	+
	3 «Косой хвастался, смеялся, чуть лисе он не попался»	1	+	+
	4 «Зайца съела бы лиса, если б не его друзья»	1	+	+
декабрь	1 «Лучшие друзья»	1	+	+
	2 «Вот как я умею»	1	+	+
	3 «Как лисица не старалась, все ж ей утка не попала»	1	+	+
	4 «Хитрая уточка»	1	+	+
январь	1 «Как утка лису вылечила»	1	+	+
	2 «Игровой урок»	1	+	+
	3 «Щенок спал около дивана, вдруг он услышал рядом «мяу!»»	1	+	+
	4 «Только «мяу» где сыскать?»	1	+	+
февраль	1 «Не вы ли «мяу-мяу» говорили?»	1	+	+
	2 «Кто сказал мяу?»	1	+	+
	3 «Невоспитанный мышонок один остался без друзей»	1	+	+
	4 «как же быть, как мышонку друзей вернуть?»	1	+	+
март	1 «Чтоб друзей вернуть, решил мышонок вежливым быть»	1	+	+
	2 «Сказка о невоспитанном мышонке»	1	+	+
	3 «Упрямые ежата»	1	+	+

	4	«Вот так яблоко!»	1	+	+
апрель	1	«Поссорились зверушки, не знают, как им быть, как же это яблоко на всех им разделить»	1	+	+
	2	«Михайло Иванович, рассуди, нас, зверушек, помири!»	1	+	+
	3	«Мишка всех помирил, уму-разуму научил»	1	+	+
	4	«Сильный дождик припустил, муравьишкуизмочил»	1	+	+
май	1	«Каждый хочет спрятаться под маленьким грибком»	1	+	+
	2	«Дождик, дождик льет и льет, а грибочек все растет»	1	+	+
	3	«Вот так гриб-великан, всем хватило места там!»	1	+	+
	4	Итоговое	1	+	+
	Итогочасов :		36		

5 - 6 лет

№ п/п	Тема занятия	Всего	Количество часов	
			теория	практика
сентябрь	1 «Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать»	1	+	+
	2 «Попробуем измениться»	1	+	+
	3 «Раз, два, три, четыре, пять – вы хотите поиграть!»	1	+	+
	4 «Игровой урок»	1	+	+
октябрь	1 «Одну простую сказку хотим мы показать»	1	+	+
	2 «Играем пальчиками»	1	+	+
	3 «Постучимся в теремок!»	1	+	+
	4 «Дятел выдолбил дупло, сухое, теплое оно»	1	+	+
ноябрь	1 «Много домик послужил, кто только в домике не жил»	1	+	+
	2 «Косолапый приходил, теремочек развалил»	1	+	+
	3 «Учимся говорить по-разному»	1	+	+
	4 «Учимся четко говорить». Пальчиковый игротренинг	1	+	+
декабрь	1 «Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять»	1	+	+
	2 «Веселые стихи читаем и слово-рифму добавляем»	1	+	+
	3 «Рассказываем про любимые игры и сказки»	1	+	+
	4 «Красивый Петя уродился, перед всеми он гордился»	1	+	+
	1 «Гордится Петенька красотой, ног не чуёт под собой»	1	+	+
январь	2 «Петя хвастался, смеялся, чуть лисе он не достался»	1	+	+
	3 «Сочиняем новую сказку»	1	+	+

	4	«Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем»	1	+	+
февраль	1	«Наши эмоции»	1	+	+
	2	«Изображение различных эмоций»	1	+	+
	3	«Распознаем эмоции по мимике и интонациям голоса»	1	+	+
	4	«Злая, злая нехорошая змея, укусила молодого воробья»	1	+	+
март	1	«Пропал бы бедный воробей, если б не было друзей»	1	+	+
	2	«Друг всегда придет на помощь»	1	+	+
	3	«Слава, слава Айболиту, слава, слава всем друзьям»	1	+	+
	4	«Когда страшно, видится то, чего нет»	1	+	+
апрель	1	«Каждому страх большим кажется»	1	+	+
	2	«Преодолеем страх»	1	+	+
	3	«У страха глаза велики»	1	+	+
	4	«Если с другом ты поссорился...»	1	+	+
май	1	«Как Луне и Солнцу быть, не могут ссору разрешить»	1	+	+
	2	«Бог Молнии и Грома очень спешил. Спор Луны и Солнца быстро разрешил»	1	+	+
	3	«Как поссорились Солнце и Луна»	1	+	+
	4	Викторина «Мы любим сказки»	1	+	+
Итого часов:			36		

6 - 7 лет

№ п/п	Тема занятия	Всего	Количество часов	
			теория	практика
1	«В мире театра. Магнитный театр»	1	+	+
	«В мире театра. Театр игрушек»	1	+	+
2	«Настольный театр игрушек»	1	+	+
	«Настольный театр картинок. Сказка «Теремок»»	1	+	+
3	«Настольный театр картинок. Изготовление декораций»	1	+	+
	«Театральные игры. Инсценировка сказки «Теремок»»	1	+	+
4	«Настольный театр»	1	+	+
	«Театр игрушек. Разыгрывание этюдов»	1	+	+
октябрь	«Трафаретный театр»	1	+	+
	«Играем в сказку»	1	+	+
	«Устное народное творчество. Инсценировка потешек, песенок»	1	+	+
	«Устное народное творчество. Вечер загадок»	1	+	+

	3	«В гостях у сказки. Игры-драматизации»	1	+	+	
		«Игровые импровизации»	1	+	+	
	4	«Культура и техника речи»	1	+	+	
		«В гостях у сказки. Пластические этюды»	1	+	+	
ноябрь	1	Знакомство с текстом спектакля «Мы в профессии играем»	1	+	+	
		Обыгрываниемини-инсценировки «Мы в профессии играем»»	1	+	+	
	2	«Изготовление атрибутов и декораций к спектаклю «Мы в профессии играем»	1	+	+	
		«Театральные игры на выразительность жестов, мимики, голоса»	1	+	+	
	3	«Культура и техника речи». «Мы в профессии играем»	1	+	+	
		Драматизация мини-инсценировки «Мы в профессии играем»	1	+	+	
	4	«Сценические движения. Выразительность движений»	1	+	+	
		Показ мини-инсценировки «Мы в профессии играем»	1	+	+	
	декабрь	1	«Ритмопластика. Игровые импровизации»	1	+	+
			«Культура и техника речи. Скороговорки»	1	+	+
		2	Музыкально-пластические импровизации«Скоро, скоро Новый год!»	1	+	+
			«Упражнения интонационные, мимические»	1	+	+
3		Театральная игра «Сам себе режиссер»	1	+	+	
		Музыкально-пластические импровизации «Скоро, скоро Новый год!»	1	+	+	
январь	1	«Пальчиковые игры. Расскажи сказку руками»	1	+	+	
		Ритмопластика	1	+	+	
	2	Ритмопластика. Выразительность движений.	1	+	+	
		Игровой урок. Знакомство со сказкой «Теремок на новый лад»	1	+	+	
	3	«В теремочке хорошо, но пришел кто-то ещё»	1	+	+	
		Игровой урок. Этюды на выразительность движений.	1	+	+	
	4	Знакомство с баснями И. Крылова	1	+	+	
		Чтение басни И. Крылова «Лебедь, рак и щука». Обыгрывание сюжета басни.	1	+	+	
	январь	1	Театральная игра «Отечества сыны»	1	+	+

		Ритмопластика. Музыкально-игровые импровизации «Отечества сыны»	1	+	+
	2	Масленицу встречаем в игры разные играем.	1	+	+
		Показ театральной миниатюры «Ой блины, блины, блины»	1	+	+
	3	Распознаем эмоции по мимике и интонации голоса.	1	+	+
		Изобрази эмоции.	1	+	+
	4	Театральная игра «Весна идет, весне дорогу»	1	+	+
		«Культура и техника речи. Выразительность чтения стихотворений о весне»	1	+	+
март	1	Музыкально-театральная постановка «Звуки капели»	1	+	+
		Расскажи сказку рассматривая иллюстрации.	1	+	+
	2	В мире сказок Ш. Перро «Мальчик с пальчик»	1	+	+
		Расскажи сказку рассматривая иллюстрации.	1	+	+
	3	Драматизация сказки «Мальчик с пальчик»	1	+	+
		В мире сказок П. Ершова «Конек-горбунок»	1	+	+
	4	В мире сказок П. Ершова. Отгадывание загадок. Рассматривание иллюстраций.	1	+	+
		Верные друзья. Беседа. Просмотр музыкального спектакля.	1	+	+
	1	«Апрель, апрель, на дворе звенит капель!» Чтение рассказа В. Бианки «Три весны»	1	+	+
		«Апрель, апрель, на дворе звенит капель!» Отгадывание загадок. Скороговорки о весне.	1	+	+
апрель	2	«Пасхальный сюрприз». Знакомство с историей праздника. Этюды на выразительность движений.	1	+	+
		Постановка фольклорной миниатюры «Пасхальный сюрприз»	1	+	+
	3	Ритмопластика. Сценическое движение.	1	+	+
		Просмотр кукольного спектакля «Таинственный космос»	1	+	+
	4	Разучивание танцевально-ритмических композиций ко Дню Победы.	1	+	+
		Ритмопластика. Музыкально-пластические импровизации.	1	+	+
май	1	Музыкально-театрализованное представление «Ветеранам посвящается»	1	+	+
		Игровой урок. Игры-превращения «учись владеть своим телом».	1	+	+

2	Викторина «Мы любим сказки»	1	+	+
	Пальчиковый игротренинг	1	+	+
3	Викторина «Сказочные загадки»	1	+	+
	Ритмопластика	1	+	+
4	Повторение музыкально-ритмических этюдов	1	+	+
	Итоговое занятие	1	+	+
Итого часов:		72		

С целью успешной реализации программы следует придерживаться следующих рекомендаций:

- ✓ Следует выбирать художественные произведения в соответствии с уровнем развития и возрастными особенностями. При подборе произведений нужно соблюдать требования: произведения должны усложняться по содержанию, объёму и нравственному значению.
- ✓ При написании сценариев обязательным условием является наличие авторской речи, с помощью которой осуществляется руководство действиями детей на сцене, придающее им уверенность в себе.
- ✓ При распределении ролей нужно обязательно учитывать, какая речевая нагрузка возможна для данного ребёнка. Даже если у ребёнка есть дефект речи, нужно давать ему хотя бы маленькую роль, чтобы он выступал наравне со всеми, перевоплощаясь, отвлекаясь от своего речевого дефекта, обретая веру в себя.
- ✓ Также много и активно нужно работать над техникой речи – это произношение чистоговорок, скороговорок, разминка языка, ритмичные движения, разминка пальцев, упражнения, направленные на произнесение гласных, согласных звуков.