Государственное казенное общеобразовательное учреждение Московской области начальная школа – детский сад №737 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Доклад

на педагогическом совете на тему:

«Элементы логоритмики, как средство развития речи детей на занятиях по танцевально-ритмической гимнастике»

Протокол Педагогического Совета №2 от 28.11.2018

Педагог дополнительного образования по танцевально-ритмической гимнастике ГКОУ МО НШДС № 737

Краморенко Г.С.

Москва 2018 г.

Чтобы научиться говорить, надо говорить. М.Р. Львов

Речь человека – это показатель его развития. Чтобы стать высокообразованным, человек должен овладеть всеми богатствами и возможностями родного языка. Своевременное овладение правильной, чистой речью – одна из главных задач дошкольной педагогики. В настоящее время имеется тенденция к возрастанию количества детей с речевыми патологиями. Нас, педагогов и специалистов дошкольного учреждения очень волнует вопрос речевого развития детей.

Речь – не врождённая способность, она формируется постепенно. К 5 годам ребёнок должен овладеть чётким произношением слов и звуков. У многих детей этот процесс задерживается в силу ряда причин: нарушения в анатомическом строении речевого аппарата, функциональной незрелости речевых зон головного мозга, несформированности произвольных движений и других причин. Сами собой эти дефекты не исправляются. Но при благоприятных условиях обучения и развития в дошкольном учреждении эти дефекты можно успешно скорректировать. Нарушение речи в той или иной степени негативно влияют на психическое, физическое, умственное развитие детей, отображаются на их деятельности, поведении, формировании личности; вызывают психические расстройства, особенно эмоционально – волевой сферы, приводит к возникновению негативных качеств характера – нерешительности, замкнутости, чувства неполноценности. Чем богаче и разнообразнее речь ребёнка, тем легче ему общаться со сверстниками и взрослыми, высказывать свои мысли, описывать свои чувства, что придаёт ребёнку уверенность в себе, в своих действиях и поступках, что даёт предпосылки для воспитания всесторонне развитой, гармоничной личности.

Своевременное и правильное развитии речи взаимосвязано с формированием всех высших психических функций ребенка. Одним из эффективных средств развития речи являются логоритмические занятия, проведение которых в дошкольном возрасте способствует профилактике речевых нарушений путем

сочетания речи, движения, и музыки формируя темпо-ритмическую организацию речи, ее мелодику и интонацию, повышая речевую активность ребенка.

Работая педагогом дополнительного образования в дошкольном учреждении, могу с уверенностью сказать, что одним из эффективных методов развития речевой активности являются музыкально – ритмические движения, логоритмические упражнения, пальчиковая гимнастика, музыкально – подвижные игры, коммуникативные игры и танцы, упражнения на релаксацию, которые я использую на своих занятиях.

В программу по танцевально-ритмической гимнастике «Красота в движении – здоровье с детства» я включила элементы логоритмики, которые направлены на развитие двигательной сферы детей, развитие речи, памяти, внимания, творческих способностей детей, воспитание нравственно – эстетических и этических чувств.

Логоритмика – одно из средств оздоровления речи. Логоритмика необходима для того, чтобы коррекционная работа была наиболее эффективной. Взаимодействие, речи и музыки радует и позволяет проводить занятия более эффективно. Занятия по логоритмике создают положительный эмоциональной настрой, способствуют развитию творческой активности, мышления, мелких мышц рук. А также вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на определенном виде деятельности, тренирует память.

Занятия по ритмической гимнастике включают в себя не только танцевально-ритмические, хореографические композиции и упражнения, но и пальчиковые, речевые игры, игры – драматизации, которые являются эффективным средством смены деятельности во время педагогического процесса.

Детям очень нравятся потешки, заклички, динамические паузы, игры, песенки и стихи, которые сопровождаются движением.

На занятиях я использую следующие логоритмические упражнения:

1. Ходьба и маршировка в разных направлениях. Эти упражнения являются вводными и заключительными.
2. Упражнения на регуляцию мышечного тонуса. Направлены на развитие умения расслаблять и напрягать определенные группы мышц.

3. Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции. Эти упражнения помогают выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха.
4. Упражнения на активизацию внимания и памяти. На данных упражнениях воспитывает устойчивость и переключаемость внимания, способность переходить от одного действия к другому.
5. Речевые упражнения без музыкального сопровождения. Их суть–ритмичное проговаривание стихотворного текста с одновременным выполнением действий.
6. Упражнение направленное на формирование чувство музыкального размера. Эти упражнения направлены на различение сильной или слабой доли в музыке.
7. Ритмические упражнения. Основная задача этих упражнений–сформировать у ребенка чувство музыкального ритма в движении.

8. Пальчиковые игры. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием.

Играть в логопедические игры весело и интересно. Дети соревнуются друг с другом, быстрее формируются речевые умения, активно используется лексика, грамматические категории.

Подбирая речевой материал, я стремлюсь к тому, чтобы он отвечал требованиям высокой художественности, воспитывал вкус ребёнка, обогащал его впечатлениями, был удобен для двигательных упражнений. Всем этим требованиям соответствуют произведения устного народного творчества. Кроме этого, фольклорный материал должен соответствовать возрастным возможностям детей.

Например, в младших группах я использую короткие, легко запоминающиеся потешки: «Сорока – белобока», «Киска», «Кошкин дом», «Дождик», «Топ и хлоп». Для детей старших групп пальчиковые игры заменяю упражнениями на координацию речи и движения, например: «Патока с имбирём», «Совушка - сова», «Снеговик», «Умелые ручки», «Великаны и гномы», «Дни недели».

Средствами логопедической ритмики являются: ходьба и маршировка в различных направлениях; упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции; упражнения, регулирующие мышечный тонус; упражнения, активизирующие внимание; счетные упражнения; речевые упражнения без музыкального сопровождения; упражнения, формирующие чувство музыкального размера или метра; упражнения, формирующие чувство музыкального темпа; ритмические упражнения; пение; упражнения в игре на музыкальных инструментах; самостоятельная музыкальная деятельность; игровая деятельность; упражнения для развития творческой инициативы.

Основным принципом построения всех перечисленных видов работы является тесная связь движения с музыкой с включением речевого материала.

Они должны научить детей первоначальным навыкам ходьбы по кругу по одному; ходьбы по кругу парами; ходьбы по кругу группами; обхода различных предметов; ходьбы спиной вперед; ходьбы спиной к центру круга; построения в шеренгу; построения в колонну; выполнения поворотов.

При выполнении упражнений дети должны: соблюдать заданное направление движения; не сталкиваться во время ходьбы; двигаться по ориентирам; соблюдать одинаковую дистанцию между идущими; ориентироваться в пространстве и в коллективе; ориентироваться в право-левостороннем движении.

Таким образом, музыкально – ритмические движения, элементы логоритмики, ритмические упражнения, ходьба, речь с движением, включённые в программу танцевально- ритмической гимнастики, способствуют развитию речи, воспитанию познавательной, волевой и эмоциональной сфер личности, гармоничному развитию детей, учит движениями выражать характер и темп музыкального произведения.

Литература:

1. М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет», Творческий Центр Сфера, М.,2007 г.
2. К.Н. Слюсарь «Логоритмические занятия с детьми 3 – 5 лет», М.,2007 г.