

## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСТВА, ВООБРАЖЕНИЯ И МЕЛКОЙ МОТОРИКИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО КОНСТРУИРОВАНИЮ

Аристова Ирина Александровна воспитатель

Шуваева Ирина Викторовна воспитатель

Дети с плохо развитой ручной моторикой неловко держат ложку, карандаш, не могут застегивать пуговицы, шнуровать ботинки. Им бывает трудно собрать рассыпавшиеся детали конструктора, работать с пазлами, счетными палочками, мозаикой. Они отказываются от любимых другими детьми лепки и аппликации, не успевают за ребятами в группе детского сада на занятиях.

Таким образом, возможности освоения мира этими детьми оказываются обедненными. Дети часто чувствуют себя несостоятельными в элементарных действиях, доступных сверстникам. Это влияет на эмоциональное благополучие ребенка, на его самооценку. С течением времени уровень развития сложно координированных движений руки у детей, имеющих речевые нарушения, оказывается недостаточным для освоения письма, формирует школьные трудности.

Вот почему специалистам и родителям важно следить за уровнем общей и мелкой моторики. Например, в 3 года неправильно требовать от ребенка быстрого застегивания кнопок и молний или подробного рисунка человека. Но в 4,5 года большинство детей уже справляется с завязыванием бантика, шнурованием ботинок и способны нарисовать человека из семи частей тела. В 2, 5 года малыш строит дом из 5 кубиков, а через полгода уже может поставить 10 кубиков один на другой. Тогда же он начинает разрезать ножницами веревку, бумагу, но аккуратное вырезание становится доступно только через год.

Для занятий по формированию сложно координированных движений руки можно дать следующие рекомендации.

- Поскольку развитие ручной умелости предполагает определенную степень зрелости мозговых структур, заставлять ребенка

заниматься «через силу» неэффективно. Нужно начать с того уровня упражнений, который будет получаться и доставлять удовольствие.

- Выполнение упражнений должно быть регулярным.
- Занятия должны быть только совместными. Это определяется необходимостью точного выполнения движений, в противном случае результат не будет достигнут.
- Время выполнения упражнений не может быть долгим, так как внимание и интерес ребенка быстро иссякают. До 3 лет это около 5 минут, затем можно увеличить длительность, включать игры в другие развивающие занятия.
- Нужно соблюдать комфортный для ребенка темп выполнения.
- Очень важны участие и ободряющее поведение взрослого.
- Ребенку всегда предлагается инструкция. Нельзя заменять ее рисунком или ручным образом выполнения. Инструкция должна быть простой, короткой и точной.
- Повторение инструкции, а также проговаривание действий в процессе выполнения облегчает работу.

Для детей, имеющих речевые нарушения, характерно замедление в развитии двигательной сферы. Это выражается в неточном выполнении движений, несоблюдении заданного темпа, недостаточной координации. Особенно явно это проявляется на спортивных занятиях, а также на специальных занятиях с воспитателем, например, когда предлагается выполнить задание по словесной инструкции.

Формирование мелкой моторики рук у детей идет с помощью тренировки пальцев рук. Хорошую тренировку движений пальцев обеспечивают пальчиковые игры. При помощи пальцев можно инсценировать рифмованные истории, потешки. И еще одним из занятий развития мелкой моторики рук является теневая игра. Но я взялась за формирование мелкой моторики рук на занятиях по конструированию, т. к. на них еще и развивается

воображение, творчество, проявляются интересы детей. А еще лучше использовать с детьми бросовый материал, потому что у детей на глазах во время занятия, можно сказать из ничего получается, что-то интересное.

Целью занятий было – удовлетворить естественное детское любопытство и любознательность, потребность в игре и новых впечатлениях, желание сделать что-либо своими руками и стремление познавать окружающий мир, свойства предметов, их «поведение» в воде и воздухе, в статике и динамике, способность взаимодействовать друг с другом.

Дети, как правило, активно участвуют в экспериментальной, поисково-познавательной, исследовательской видах деятельности (перетекающих в игровые и наоборот), в процессе которых формируются необходимые способы действия, отношения детей между собой и со взрослыми, расширяется кругозор. Появляются дополнительные возможности для воспитания разносторонней творческой личности, у ребенка развиваются креативность, нестандартное мышление, сенсомоторные координации. Важно, что это происходит в коллективе сверстников, в совместных, увлекательных занятиях и играх.

Особый интерес представляет создание творческих композиций, причем не только плоскостных, но и объемных. Известно, что выход из плоскости в объем важен для развития мышления ребенка, его пространственной ориентации.

Педагогам и родителям главное правильно организовать и разнообразить занятия, игры и досуг детей, а они при этом увлекаются художественным и техническим творчеством.

Любой простой материал дает широкий простор и большие возможности для игры, детского конструирования и экспериментирования. А это – три кита, на которых держится современное дошкольное образование.

Занятия могут быть индивидуальными и групповыми. Они проходят при участии воспитателя, затем дети применяют полученные знания и навыки в самостоятельной свободной деятельности.

В процессе обучения выявляется уровень развития познавательной деятельности детей не только по отдельным аспектам (восприятие, мышление, память, воображение), но и в комплексе.

Занятия способствуют формированию общей готовности (физической, личностной и интеллектуальной) старших дошкольников к школьному обучению. Дополнительно осуществляется экологическое воспитание – уже использованный материал или предмет не выбрасывается, а превращается в полезную вещь, при этом не потребуются никаких затрат.

Необходимо стремиться к тому, чтобы дети не только получали новую информацию об объектах своих исследований и экспериментов, но и делали маленькие открытия.