

**Государственное казенное общеобразовательное учреждение
Московской области начальная школа – детский сад № 737 для
обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
Московской области (специальная) коррекционная начальная школа -
детский сад №737**

**Семинар
на тему: «Музыкальная игра,
как универсальное средство художественно –эстетического развития
дошкольников».**

Подготовила:
Музыкальный руководитель
Андреева Ольга Александровна

Москва
15.02.2020 г.

Музыкальная игра, как универсальное средство художественно –эстетического развития дошкольников.

«Нельзя вырастить полноценного человека без воспитания в нем чувства прекрасного».
(Р. Тагора)

Актуальность.

В условиях современного общества повышается роль и ответственность педагога за формирование духовного мира человека. Индустриализация, компьютеризация, информационный бум и т. д., все перечисленное вытесняет представление о музыкальной культуре. Забывается классическая музыка, великие детские композиторы, песенное танцевальное искусство, музыкальная игра.

Россия сейчас переживает кризис подрастающего поколения, поэтому очень важно сформировать, воспитать человека как личность, выявить недостающие музыкальные способности в восприятии музыки, пении, музыкальном мышлении, ритмической импровизации, музыкально игровом творчестве через игру. Игра- является ведущим видом музыкальной деятельности у детей, это мощный фактор развития детей.

Музыкальная игра развивает музыкальный слух (звуковысотный, тембровый, динамический), развивает чувства ритма, творческие способности в процессе импровизации, развивает способности эмоционального соопереживания в процессе восприятия музыки.

Цель:

1. Раскрыть значение музыкальной игры как универсального средства художественно- эстетического развития дошкольников.
2. Совершенствовать методы обучения в процессе использования музыкальной игры в различных видах деятельности (пении, восприятии музыки, музыкально-ритмических движениях).
3. Нарботать материал по музыкальной игре и использовать его в педагогическом процессе.

Задачи : 1. Приобщать детей к разнообразным видам музыкальной игровой деятельности, формируя восприятие музыки и простейшие исполнительские навыки в области пения, ритмики, игры на детских инструментах через игру.

2. Обогащать впечатления детей, развивать эмоциональную отзывчивость, приобщать детей к игре.

4. Развивать общую музыкальность детей (сенсорные способности, ладовысотный слух, чувство ритма, певческий голос), коммуникативные способности, передавать музыкальные образы в играх и хороводах,

5. Развивать творческое отношение к музыке.

6. Совершенствовать музыкальную культуру.

Музыкальная игра используется в образовательной деятельности, соединяет все методы воспитания, гармонического звучания, тембровой окраски, ритмического богатства, формирует голос, выразительность движений также развивает общую музыкальность.

Организованная музыкальная игра помогает детям:

- ориентироваться в пространстве;
- воспитывает выдержку, волю;
- развивает воображение детей;
- умственные способности, память, внимание, мышление, речь.

решает образовательные и воспитательные задачи- - всесторонне развивает личность.

Музыкальная игра:

- развивает музыкальный слух;
- развивает чувства ритма;
- способствует восприятию музыки посредством движений;
- синтезирует различные виды детской музыкальной деятельности.

Классификация музыкальных игр:

- Дидактическая игра;
- Игра с пением;
- Подвижная игра;
- С элементами театрализации;
- Игра на развитие творческих способностей.

Наиболее важные функции игры:

1 – Обучающая функция позволяет решить конкретные задачи воспитания и обучения, которые направлены на усвоение определённого программного материала. Важны обучающие игры также для нравственно-эстетического воспитания детей.

2 – Развивающая функция заключается в развитии ребёнка, коррекции того, что в ней заложено и проявлено- например -развить звуковысотный слух, музыкальную память мышление, чувство ритма.

3 – Воспитательная функция помогает выявить индивидуальные особенности детей. Позволяет устранить нежелательные проявления в характере своих воспитанников.

4 – Коммуникативная функция состоит в развитии потребности обмениваться со сверстниками знаниями, умениями в процессе игр, общаться с ними и устанавливать на этой основе дружеские взаимоотношения, проявлять активность.

5 – Развлекательная функция способствует повышению эмоционально-положительного тонуса, развитию двигательной активности, эмоционального контакта между взрослым и ребёнком.

6 – Психологическая функция состоит в развитии творческих способностей детей.

7 – Релаксационная функция заключается в восстановлении эмоциональных, физических и духовных сил ребёнка.

Основными направлениями являются:

1. Развитие творческих способностей на основе музыкально игрового творчества.
2. Определить наиболее эффективные пути и методы освоения детьми музыкальных игр.
3. Разработать систему игр, согласно возрасту детей.

Этапы реализации:

Для того чтобы музыкальное занятие проходило интересно, на начальном этапе, дети должны узнавать различные выразительные свойства музыкальных звуков, мелодий, воспринимать услышанное.

На первом этапе, происходит знакомство с музыкальным произведением, составляющим основу музыкальной игры.

На втором этапе, знакомство с содержанием, правилами, игровыми приемами, и задачами. Параллельно идет усвоение музыкальных навыков, умений необходимых в игре.

На третьем этапе происходит перенос навыков и умений в игровое действие и в самостоятельную деятельность детей.

На четвертом этапе дети самостоятельно играют в музыкальные игры.

Мониторинг освоения детьми образовательной области «Музыка» в МБДОУ «Детский сад №32 «Березка» за 2013-2014 уч. год

Мониторинг освоения детьми образовательной области «Музыка» в МБДОУ «Детский сад №32 «Березка» за 2014-2015 уч. год

Результаты реализации.

Результатами данной реализации по музыкальному воспитанию и развитию музыкальной игры как универсального средства художественно эстетического развития дошкольников следует считать сформированная эмоциональная отзывчивость на музыку, умение передавать музыкальные образы в действии, в пении, движении, танце, игре- используя песенные, танцевальные и игровые импровизации, проявлять активность, самостоятельность и творчество в разных видах музыкальной деятельности.

Литература:

- 1.Костина Э.П. Гуманизация процесса музыкального воспитания детей в детском саду.
- 2.Буренина А.И. «Театр всевозможного» Выпуск1.
- 3.Горшкова В.Г.Учимся танцевать. Путь к творчеству.
- 4.Клубков С.В. Уроки мастерства актера.
5. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей .
6. Радынова, О. П. Слушаем музыку
7. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература.
8. Метлов, Н. А. Музыка детям .
9. Соболев, А. С. Музыкальное воспитание во вспомогательной школе.
10. Агапова И. Давыдова М. Лучшие музыкальные игры.

1.Игра «Домики скворешники».

Цель – развить музыкально сенсорные способности, чувства ритма, активизировать слуховое восприятие.

Обучение: - *дети стоят враспынную по музыкальному залу, поют запев.*

В домике скворешнике скворушки сидят *(скрестив руки над головой, домик)*

Из окна скворешника скворушки глядят

А в углу, а в углу хитрый кот сидит *(грозят пальцем, глядя на Кота)*

Притворился наш кот будто сладко спит.

(дети выбегают и бегают по залу на носочках, летают как скворушки осторожно)

Кот – мяу! *(кричит)*

(музыка тревожная, выбегает Кот и ловит детей они прячутся в домики)

2. Игра « Котята и Барбос».

Цель- развивать песенное, музыкально игровое и танцевальное творчество в изобразительных средств передачи музыкального образа.

Обучение:

(дети ложатся на ковер свернувшись калачиком, ручки под щечку глазки закрыты и тихо поют)

- На ковре котята спят мур, мур, мур, мур
- Просыпаться не хотят мур, мур, мур
- Тихо спят спина к спине и мурлыкают во сне
- Мур, мур, мур, мур, мур, мур, мур.

3.Пес Барбос *(поет и идет по кругу топаящим шагом)*

- Я иду сердитый пес гав гав, гав, гав
- А зовут меня Барбос- гав, гав, гав

(котята открывают глаза бояться, дрожат, лежат на спине, шалют играя ногами.)

Тут котята все дрожатгав ,гав, гав, гав

Напугаю всех котят, гав, гав, гав! *(поет грозно выразительно, громко)*

(котята встают и убегают на стульчики, Барбос их ловит)

4.Игра «Поймай грибок».

Цель- развивать воображение, музыкальное мышление и память, ритмичность. Побуждать ребенка самостоятельно придумывать движения.

Обучение- *(дети приседают выполняя движения , о которых рассказывает ведущий)*

Меж еловых мягких лап- дождик кап, кап, кап *(дети показывают капли о ладошку)*

Где сучок давно засох , серый мох, мох, мох *(дети трут ладошки)*

Где листок к листу прилип вырос гриб, гриб, гриб *(медленно встают)*

Вед- кто нашел, его друзья!

Дети- это я, я, я ! *(дети ловят «грибы» парами взявшись за руки- поймать одного в свой кружок)*

5.Игра «КАК БЕГАЮТ ЗВЕРЯТА»

Цель: Развивать у детей чувство ритма.

Игровая задача: Выстукивать кулачками медленного, среднего и быстрого ритмического рисунка, соответственно образу животных.

Обучение: Повторить за воспитателем ритм в различном темпе, связывая с образами животных (медведь, заяц, мышка)

6.Игра «ПЕСЕНКИ-РИТМЫ»

Цель: Развивать у детей чувство ритма.

Игровая задача: Прохлопывать заданный текстом ритмический рисунок

Обучение: Воспитатель проговаривает текст стихотворения, дети прохлопывают.

«Лошадка»

Вот лошадка - тонконожка *(дети хлопают цок-цок-цок)*

Скачет, скачет по дорожке цок-цок-цок

Звонко цокают копытца цок-цок-цок

Приглашают прокатиться цок-цок-цок.

«Воробушки»

Стало солнце пригревать, вьют пичуги гнездышки,

Любят песни распевать бойкие воробушки

Чик-чик, чик-чирик, чик, чик, чик.

«Неваляшки»

До чего же хороши неваляшки-малыши,

Низко наклоняются, звоном заливаются.

(прохл) Дили-день, дили-день

Могут кланяться весь день,

Вам поклон и нам поклон

(прохл) Дили-дон, дили-дон.

7. Игра «ТИХО-ГРОМКО»

Цель: Развивать способность различать звуки по силе звучания.

Игровая задача: Соотносить тихие и громкие хлопки с текстом.

Обучение: Внимательно слушать, чтобы не ошибиться.

Воспитатель проговаривает текст с соответствующим динамическим оттенком:

У ребятки ручки хлопают,

Тихо-тихо ручки хлопают,

Громче хлопают,

Сами хлопают,

Вот так хлопают,

Ну и хлопают.

